

# 教学简报

2020年 第20期

总第367期

鲁东大学教务处

二〇二〇年四月一日

---

## 鲁东大学 线上教学交流研讨专辑 (二十)

教务处教学创新与研究科

# 目 录

1. 《西方音乐史》雨课堂线上教学心得 .....	3
2. 《微课设计与制作》之经验分享 .....	24
3. 《韩国语会话 2》线上教学经验总结 .....	38
4. 《微观经济学》线上教学心得 .....	51
5. 《中国文化典籍导读》线上教学案例 .....	60

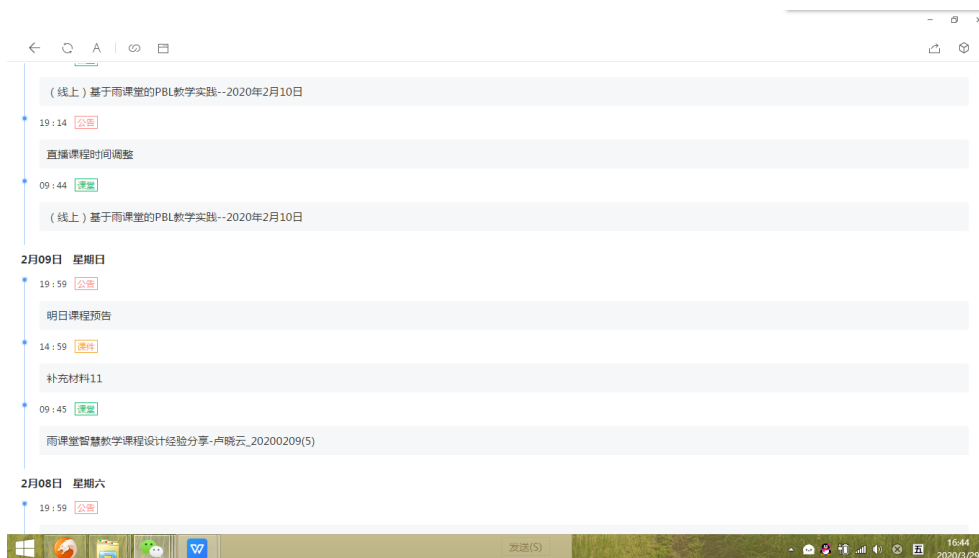
# 《西方音乐史》雨课堂线上教学心得

艺术学院 张红梅

面对新冠肺炎疫情，教育部提出各级各类学校延期开学、“停课不停学”的号召，并于 2020 年 2 月 5 日印发《关于在疫情防控期间做好普通高等学校在线教学组织与管理工作的指导意见》。学院高度重视网络课程教学，确定了专人负责联络与技术指导工作，全面研究部署与指导我院的网络教学工作，按照通知要求结合学院专业教学的特点，认真扎实进行了网上授课的动员与教学安排工作。

本人早在 2019 年就开始关注雨课堂，去年秋季学期的线下面授教学中已经开始采用雨课堂辅助的教学方式。经过一学期的实验，所讲授的“中国音乐史与作品赏析”与“民族民间音乐概论”两门课程都取得了明显成效，期末考试成绩比起往届学生普遍提高，民族民间音乐概论平均分达到 78 分多，比往年高出十多分。

尽管有过雨课堂使用经验，但对我而言，完全的在线教学仍然是全新尝试，经验不足，于是积极参加了学校和学院组织的“雨课堂”、“智慧树”、“中国大学 MOOC”等各种课程建设平台的使用培训和关于“在线教学”的主题直播讲座。如下图：



## 参加雨课堂培训课程



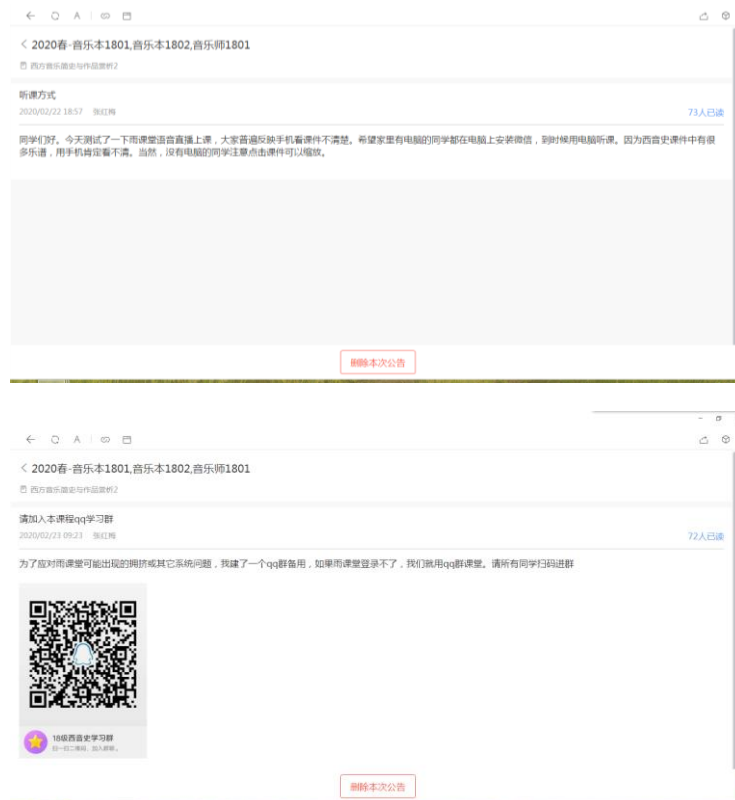
因为上学期有过雨课堂平台的辅助经验，再经过开学前充分的线上课程培训，更新了教学理念，学习了新的教学方法及新技术，本人为实施雨课堂直播线上教学做好了充足的准备。明确了以学生为中心，以成果为导向，强调知识传授为基础，学习能力提升为根本的教学指导方针，以促进学生自主学习的积极性与思考问题、解决问题的能力为目标，有计划地设计好教学内容，规范教学方法，争取在线教学的良好效果。



## 一、课前做好充分准备

### 1、提前与学生沟通，确定授课方式

虽然已经择定采用雨课堂直播教学，但因开学后线上人数激增，可能会导致网络系统崩溃，因此，开学前便在雨课堂班级发布公告，说明授课方式以雨课堂语音直播为主，同时组建课程学习QQ群，要求同学们全部加入。一旦雨课堂系统出现崩溃问题，或网络堵塞卡顿影响到课程的正常进行，就要及时更换备选平台，采用QQ群课堂替代。



### 2、认真备课，为学生提供预习材料

利用雨课堂的便利条件，将课堂中将要讲述的主要知识点做成手机课件，提前三五天发布到所有班级，及时观察学生预习情况。通过雨课堂教学班级日志，可查看学生是否完成课件预习。例如下图中，

班级人数 78 人，全部完成预习的学生有 65 人，只查看部分课件，未完成预习的有 2 人，完全没有查看课件，没有课前预习的有 11 人。



## 课件预习情况

<p><b>第12讲</b></p> <p><b>音乐巨人：贝多芬</b></p> <p>(Beethoven, 1770-1827)</p> 	<p><b>一、生平及创作分期</b></p> <p>(一) 早期 (1770~1802)</p> <p>1. 波恩时期 (1770~1792)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>主要作品：《d小调弦乐三重奏》、《钢琴奏鸣曲》等。</li> <li>风格基本上是海顿、莫扎特式的，但已包含他所特有的冲动与激情。</li> </ul> <p>2. 维也纳早期：(1792~1802)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>钢琴曲《悲枪》、《月光》、第一、二交响曲……</li> </ul> <p>这是他创作的转折时期，逐渐呈现出一种狂风暴雨般的富于戏剧性的特质，摆脱海顿、莫扎特的影响，力求使自己的创作与崇高的理想联系起来。</p>	<p>(二) 中期 (1803—1814)</p> <p><b>成熟时期</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>第三交响曲“英雄”的完成，标志他的创作进入成熟阶段。开始与社会重大题材相联系。作品中宏伟的结构、优美的旋律、罕见的节奏和力度上的大幅度变化，都标志着他革命的、英雄的、富于反抗的风格形成。</li> </ul> <p>主要作品：第三——八交响曲，“热情”奏鸣曲、《第五钢琴协奏曲》“皇帝”……</p>	<p>(三) 危机时期及晚期 (1815—1827)</p> <p>1. 1815—1819，危机时期 收集编配欧洲各国的民歌，抒情性风格代替了英雄性风格。如《致遥远的人》《A大调奏鸣曲》。</p> <p>2. 1819—1827，晚期 主要有《庄严弥撒》《降B大调奏鸣曲》、第九交响乐、5部弦乐四重奏等。晚期创作的艺术构思更加深刻、细致和复杂，形式也更加自由和复杂化，复调因素大大加强。</p>
<p><b>二、器乐创作</b></p> <p>(一) 交响曲9部 调性分别是：C、D、降E、降B、c、F、A、F、d。</p> <p>从时代风格分三类：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 维也纳古典传统特点：No.1、2</li> <li>2. 典型贝多芬式的雄伟壮丽革命性特点：o.3.5.7.9</li> <li>3. 接近浪漫主义风格，抒情性幻想式的：No.4.6.8</li> </ol>	<p><b>降E大调第三交响乐的特点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 内容与当时的政治斗争相结合，提高了交响乐体裁的社会意义，开辟了器乐创作的新方向。</li> <li>B. 英雄性、群众性的构思和形象成为整部交响曲的主导。</li> <li>C. 从统一的题材和构思出发，各乐章之间的内容、音调多联系紧密，形成一个统一的发展过程。</li> <li>D. 运用标题性原则，使群众能深入理解交响乐。</li> <li>E. 出于表现内容的需要，创作上大胆革新，突破了维也纳古典交响乐的程式。如展开部大大扩展，长长的尾声，第二乐章用“葬礼进行曲”，第三乐章采用“谐谑曲”，第四乐章双主题变奏手法。</li> </ol>	<p><b>(二) 钢琴作品</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 钢琴协奏曲： 五部，其中后三部作品在精神内涵、风格、技法上都远远超过了海顿、莫扎特的同类体裁作品。最富有贝多芬个性的是(bE大调第五“皇帝”)。</li> <li>比起莫扎特，不仅结构扩大，独奏声部更加丰富多彩，他的协奏曲无论形象的生动、丰富方面还是结构的宏伟及构思的严谨都可与他的交响曲媲美。</li> </ol>	<p><b>钢琴奏鸣曲 (32首，被誉为钢琴音乐的《新约全书》)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>前10首更接近于海顿莫扎特的风格，其实也已显示出贝多芬的一些创作个性。如第二奏鸣曲、第八首“悲枪”奏鸣曲等。</li> <li>第17首“暴风雨”、第21首“黎明”、第23首“热情”等钢琴奏鸣曲成为中期作品的代表作。在钢琴的力度对比、戏剧化因素、英雄性气概、结构及色彩变化方面做出重大发展。</li> <li>最后6首奏鸣曲集中体现了贝多芬晚期的创作特征，更注重用音乐表达最内在的自我，手法复杂、深邃，具有抽象性和复杂性，更多地使用复调手法。</li> </ul>

**(三) 重奏作品**

- 四重奏16首，代表作有 Op.59、Op.74、Op.95等。
- 3首“拉苏莫夫斯基”(1806)体现了贝多芬的成熟风格，结构大大扩展，展开部冗长而复杂，再现部加以变化，乐思在尾声中进一步延伸，使尾声象第二展开部。乐思的力度和动力型的展开，与之前古典作曲家优雅、对称的风格已完全不同。

**三、声乐创作**

- (一) 歌剧
  - 《费德里奥》是贝多芬创作的唯一一部歌剧。
  - 它采用“拯救歌剧”的模式，表现了反封建专制，追求自由和解放的思想，歌颂为了实现理想而勇于牺牲的英雄主义精神和坚贞不渝的爱情。

**(二) D大调庄严弥撒**

- 是一部大型声乐、管风琴与乐队的作品。按照五段的传统格式，像一部包含5个乐章的声乐交响曲。

**(三) 歌曲**

- 6首歌曲组成的声乐套曲《致远方的爱人》、早期的《阿特拉依德》
- 多以爱情为主题，包含了温柔的幻想和冲动的热情，尤其是后期的细腻歌调与浪漫主义潮流息息相通，成为舒伯特声乐套曲的先行者。

**四、创作特点**

- 1、题材内容方面：
  - 贝多芬作品的内容及题材范围比以前所有音乐家都丰富。他将人文主义思想融入其创作中的各个领域，以此为基点，将古典主义音乐推向顶峰，开创了浪漫主义先河。

手机预习课件


雨课堂发布预习手机课件的同时，在课程学习 QQ 群中给学生发送与本节课程内容相关的知识链接，帮助他们拓宽知识面，了解教材之外的信息，掌握更详细的教学内容，同时可以提前聆听与欣赏相关的音乐作品。



### 3.针对预习内容，提前制作并发布手机试卷

试卷的题型主要分为填空、单选、多选、主观论述题及作品辨析题五种，帮助学生把握教学内容中的重点与难点。有些题目的答案并非存在于预习课件中，因此要求学生自主讨论并查阅文献资料，独立思考，归纳总结，在截止时间内按期提交。

<p>填空题 第1题 4分</p> <p>1.古典主义时期，[填空1]确立了管弦乐队的标准配置，即由弦乐组、[填空2]组、铜管组、[填空3]组构成的乐队，其中管乐器都运用[填空4]件，被称为“双管编制管弦乐队”。</p>	<p>填空题 第2题 6分</p> <p>2.奏鸣曲式由呈示部、[填空1]、[填空2]构成。呈示部包含两个对比主题：[填空3]和[填空4]，它们在形象性格和调性上形成鲜明对比。奏鸣曲式结构往往用于大型器乐套曲[填空5]和[填空6]的第一乐章。</p>	<p>填空题 第3题 4分</p> <p>3.古典交响曲的典型形式为[填空1]乐章，第一乐章常用[填空2]曲式写作，第二乐章为[填空3]或[填空4]体裁。</p>	<p>填空题 第4题 4分</p> <p>4.贝多芬主要的器乐创作包括[填空1]部交响曲、[填空2]首钢琴奏鸣曲、[填空3]弦乐四重奏和[填空4]部钢琴协奏曲。</p>
<p>填空题 第5题 5分</p> <p>5.贝多芬的交响曲中，第[填空1]交响曲最早确立了交响曲中的英雄性构思，并引入葬礼进行曲；第[填空2]交响曲是最早的标题交响曲；第[填空3]构建在“命运动机”之上；第[填空4]被称为“舞蹈的礼赞”；第[填空5]首次在纯器乐交响曲中加入合唱。</p>	<p>填空题 第6题 3分</p> <p>6.贝多芬的声乐作品中，[填空1]是19世纪初宗教合唱音乐的一座丰碑；[填空2]是一部典型的“拯救歌剧”；[填空3]则是西方音乐史上第一部声乐套曲。</p>	<p>单选题 第7题 1分</p> <p>1.以下哪部作品不属于贝多芬的早期作品？</p> <p>A 《“悲枪”奏鸣曲》</p> <p>B 《弦乐四重奏》OP.18</p> <p>C 《D大调第二交响曲》</p> <p>D 《D大调庄严弥撒》</p>	<p>单选题 第8题 1分</p> <p>2.贝多芬《英雄交响曲》第二乐章是？</p> <p>A 奏鸣曲式</p> <p>B 回旋曲式</p> <p>C 法国大革命时代的葬礼进行曲</p> <p>D 标题音乐，使人想起田园景色</p>
<p>多选题 第17题 2分</p> <p>1.古典主义时期，奏鸣曲式可被用于哪些音乐体裁之中？</p> <p>A 交响曲</p> <p>B 奏鸣曲</p> <p>C 清唱剧</p> <p>D 协奏曲</p> <p>E 弦乐四重奏</p>	<p>多选题 第18题 2分</p> <p>2.关于贝多芬的歌剧《费德里奥》正确的是？</p> <p>A 它是一部拯救歌剧</p> <p>B 其女主角叫莱奥诺拉</p> <p>C 具有“英雄交响乐”那样的革命精神和主题</p> <p>D 贝多芬为它写了三稿序曲</p>	<p>多选题 第19题 2分</p> <p>3.以下钢琴奏鸣曲中，属于贝多芬中期代表作的有</p> <p>A 第8首“悲枪”</p> <p>B 第17首“暴风雨”</p> <p>C 第21首“黎明”</p> <p>D 第23首“热情”</p> <p>E 第14首“月光”</p>	<p>多选题 第20题 2分</p> <p>4.贝多芬中期音乐创作的典型特点是</p> <p>A 革命性精神、英雄性气概</p> <p>B 强烈的戏剧性冲突</p> <p>C 精致的对位织体</p> <p>D 宏大的结构与气势</p>

<p>多选题 第21题 2分</p> <p>5.贝多芬晚期的创作特征是</p> <p>A 从强劲恢宏转变为内在深沉，更抽象内省。</p> <p>B 更喜欢采用变奏及复调技法</p> <p>C 对海顿更奇特作品的模仿</p> <p>D 乐章数目和结构更自由，有意模糊段落界限</p> <p>E 经常有即兴性和宣叙调性质的段落</p>	<p>主观题 第22题 14分</p> <p>1.思考：贝多芬被看作音乐史上“承前启后”的作曲家，他的音乐哪些方面继承了古典传统，哪些方面影响了后世作曲家？</p>	<p>主观题 第23题 10分</p> <p>2.简述贝多芬音乐创作的总体特点。</p>	<p>主观题 第24题 10分</p> <p>视谱辨析： 下面作品是什么时期，哪位作曲家创作的什么体裁的什么作品？</p> 
---	--	--	---

学生提交试题答案之后，作为老师要在课前全部批改，以了解学生掌握情况，分析并把握学情，上课讲授时便可以做到详略得当，重点突出，攻克难点。例如上述试题，除了五个 2016、2017 级重修学生未完成提交，本课堂的 18 级同学都能按时做完提交。



查看学生预习课件与提交试卷的情况，发现有些学生预习态度敷衍，试卷得分也不高。但也有些爱思考的好学生，自己查找资料，对主观题做出了自己的解答。教师肯定了学生积极回答问题、认真搜索资料的学习态度，并在评语中对其答案的不完善之处提出改进意见。



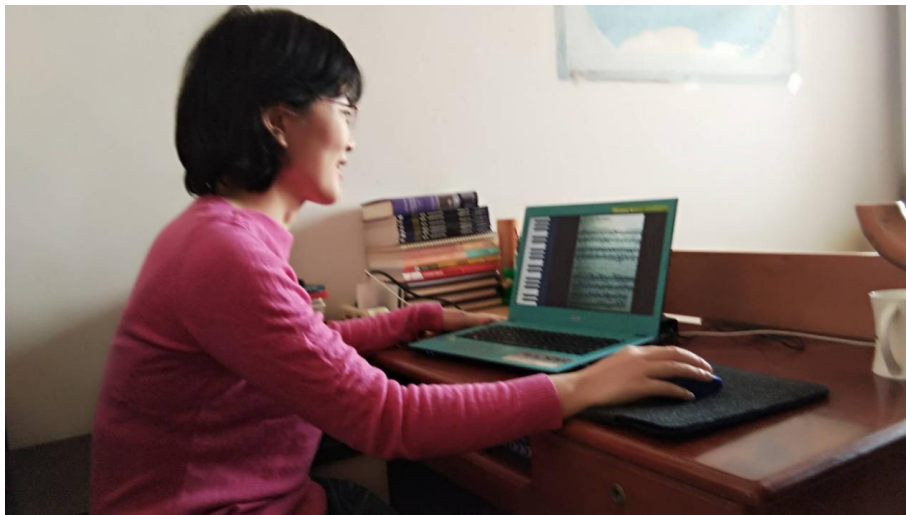
另外，有些同学在学习中能发现问题，并采用投稿方式给老师留言，提出了几个有关预习内容中不理解的问题，教师用投稿回复给学生解答，并在正式直播授课时专门讲解该问题，效果非常不错。借此鼓励学生能在预习过程中提出问题，用心学，认真思考，且能提出问题的同学将给予较高的形成性评价。





## 二、提前进行直播测试

为了保证学生能够熟悉线上教学的流程，按时参与直播教学，提前进行了雨课堂直播平台测试，指导学生体验进入课堂、随机点名签到、投票与发送弹幕提问，在指定时间时回答课堂中的互动问题等课堂教学活动。



姓名	消息内容	时间
赵先凤	能看到	10:40
官豪	大，哈哈，就是ppt有点小	10:40
尤海霞	刚刚可以听到	10:39
李毅	可以	10:39
赵先凤	声音刚刚好	10:39
雷斯琦	差不多了老师	10:39
祝芷玲	能的，，大	10:39
赵先凤	能，声音有点小	10:39
于海东	能听到老师	10:39
官豪	有了	10:44
官豪	没有声音👉	10:44
胡姗	还是没有	10:44
祝芷玲	木有	10:44
李瑞钊	还是没有啊老师	10:44
雷斯琦	没有声音	10:44
赵先凤	没有声音	10:44
赵先凤	嗯嗯，没声音	10:43
聂玉法	没有	10:43
赵先凤	没有声音	10:43

姓名	学号	时间
本节课随机点名 5 次 (共37人)		
于海东	20183106127	10:38
王塔机	20183106049	10:37
宋子健	20183106132	10:37
雷斯琦	20183106108	10:37
赵晓佳	20183106070	10:37

### 三、直播授课，积极互动

#### 1、选择班级，等待学生

正式上课前由于担心网络拥挤，距离上课还有 20 多分钟，就要打开教学课件，开启雨课堂授课。并在早已建好的西音史学习群中提



醒学生准备上课。从手机的课堂动态中可以看到学生们陆续进入课堂。



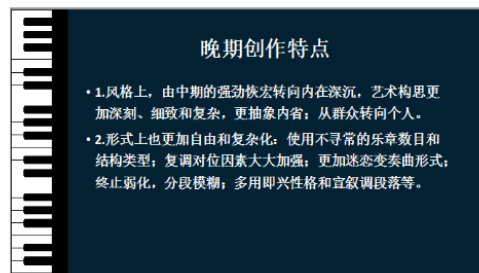
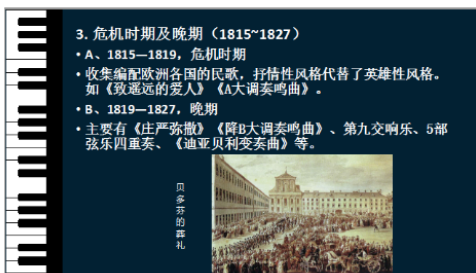
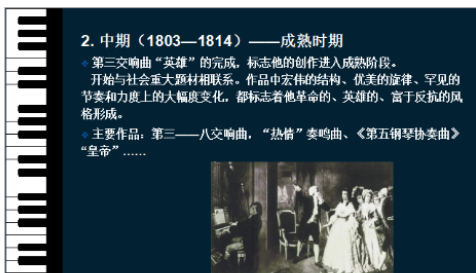
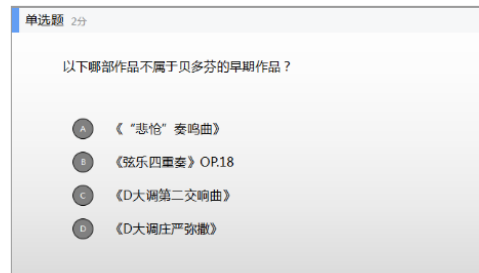
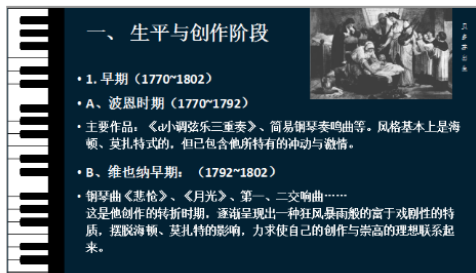
## 2、学生签到

距离正式上课时间还有五分多钟时，点开了语音直播，随机点名可见到已有45人进入班级。又等了两分钟，有学生在qq群发消息说，系统太卡进入不了。群发消息请未进入课堂的同学多试几次，保证学生到课率。从签到数据来看，除了几个重修学生选课与其他课程时间冲突，基本全员进入课堂。



### 3、教师授课，重点突出

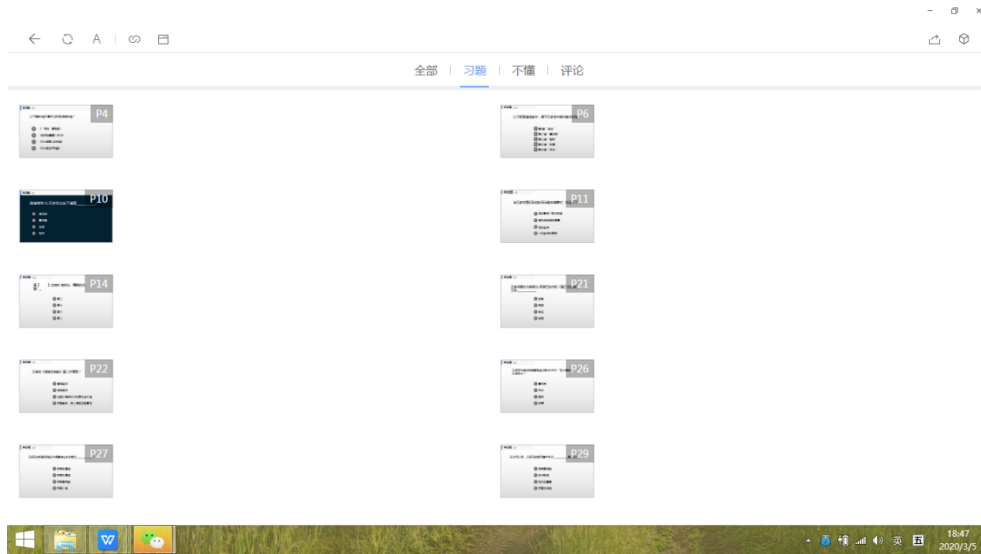
正式开始上课，先就预习课件与试卷答题情况分析同学们本节课内容的了解与掌握现状，指出本节课的重点与难点，阐明本节课学习目标。然后逐一讲解知识点，将整堂课的教学内容分割成四、五个单元，每完成一阶段知识点讲授后，发送几个对应的习题，与学生进行互动。





#### 4、线上互动，效果良好

目前雨课堂直播授课过程中，学生无法发送语音和视频，因此与学生的互动只能通过课堂即时发送检测习题来完成。课堂习题中有些重点内容已经在预习手机试卷中出现过，可稍微改变提问方式重新考查，以加深学生记忆与理解；有些则是与手机课件、试卷完全无关的全新的题目。这些题目即可以检测学生听课的效果，又能刺激学生提高听讲专注力，并达到巩固所学知识的目的。为了不耽误太多时间，我将每道选择题的答题时间设置为一分钟，在学生提交答案的一分钟内，点开“作答情况”就可以了解学生对该问题真实的掌握状况。作答结束后，再对各选项及相关知识点进行讲解，以强化学生对该问题的正确认知。这样，整堂课的互动时间一般不超过 20 分钟。下面是学生回答课堂习题的情况。



单选题 2分

贝多芬《英雄交响曲》第二乐章是？

- A 奏鸣曲式
- B 回旋曲式
- C 法国大革命时代的葬礼进行曲
- D 标题音乐，使人想起田园景色

查看答案 评论

单选题 2分

作答结束 + 延时

贝多芬为他的哪位赞助人创作了《庄严弥撒》？

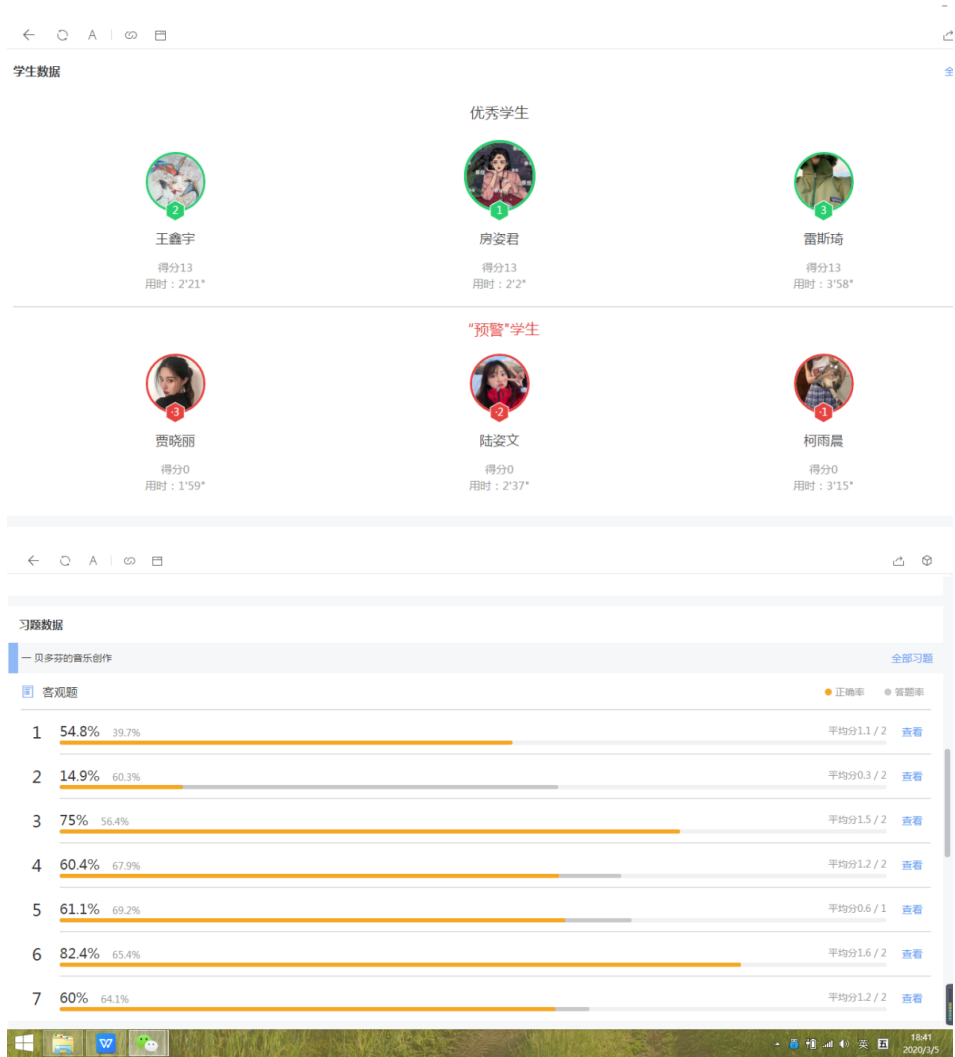
- A 拿破仑
- B 迪亚贝利
- C 鲁道夫大公
- D 拉祖莫夫斯基

0% 20% 40% 60% 80% 已提交：41/81

选项	答对人数	选项人数	答题人数
A	0	8	8
B	0	2	2
C	22	22	22
D	0	9	9

■ 答对人数 ■ 选项人数 ■ 答题人数

作答情况

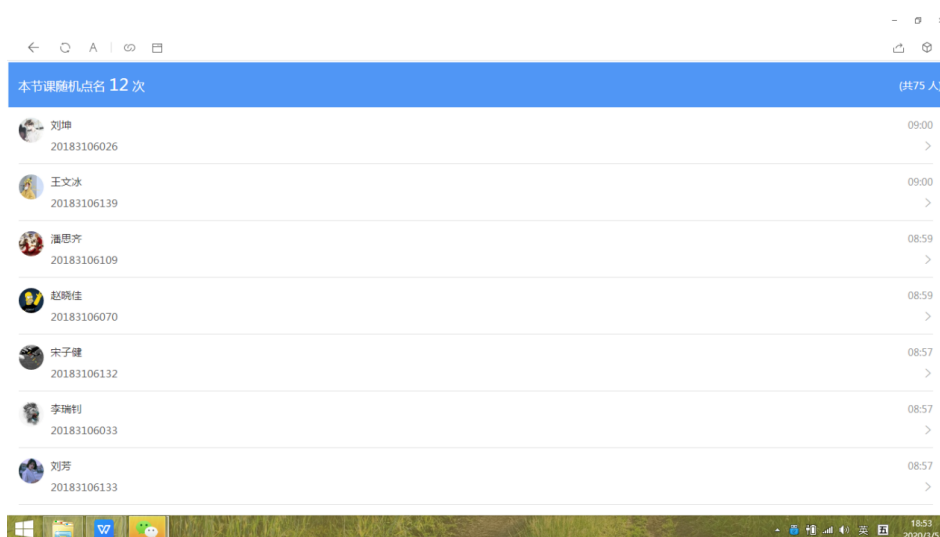


另外，除了课堂习题这一互动方式之外，有时也会随机提问，要求学生思考并发弹幕进行回复。偶尔也会随机点名，与特定学生互动交流。下面是学生对课堂中老师的随机提问，发布的弹幕：

姓名	弹幕内容	时间
王文冰	记住了真的	11:13
赵先凤	好了	11:13
刘坤	4654325123432	11:13
张帆	卡五遍了 记住了	11:13
官豪	没有声音吗	11:12
木德馨	没声音了	11:12
国淑媛	好了	11:12
赵先凤	一直在重复	11:12

宋子健	贝多芬 舒伯特 德沃夏克 施波尔 威廉斯 阿特堡 马勒	10:43
李毅	马勒	10:42
汪美玲	还好	10:35
官豪	有点卡，听不清了👎	10:34
赵英豪	都点不了	10:15
王文冰	又结束了	10:14
李毅	先去做答	10:14

随机点名情况：



#### 四、课后回放，反思改进

##### 1、课堂问题与原因分析

每次课时总共持续 110 分钟，课程结束后，点开直播回放，发现刚开始的十来分钟，正如学生们在弹幕中反映的一样，声音比较卡，偶尔网络不好时，有句子会循环回放，有的句子听不清楚，意思不连贯。不过好在卡顿不算严重，放慢语速后，学生们反映好多了，没有影响整体上课效果。

发布课堂习题时，学生发弹幕反映网络不好，有些同学做完点了提交，但却没有成功，或者有的同学点开题目就费去了半分钟，不等思考正确选项，一分钟作答时间就结束了，总之结果显示正确率不高。

我认为答题率较低的主要原因就是网络拥挤、卡顿，但答题正确率太低与网络的问题就关系不大了。所有选择了错误答案的同学，虽然在线听讲，但听课未必认真，或许走神了，或许根本在做别的事情，所以刚刚讲完的内容也会选择错误。这也是线上教学无法避免的问题，教师不能实时监督学生认真听讲，无法像面授一样随时组织课堂纪律，只能依赖学生的自律性，敦促学生更加主动地自我管理，自我约束。

## 2、课后聆听学生意见，改进课堂教学

虽然在雨课堂直播过程中无法方便地与学生实时交流，但我们组建有课程学习QQ群，上完课后，我会在群里请同学们畅谈有关本课程线上学习存在的问题和个人学习体会，很多同学都提出了非常有建设性的意见，可以帮助老师及时改进课堂教学。



1801王子怡

老师 我觉得线上教学挺好的 可以一边学习一做题目 没听懂的还可以回顾 有助于巩固知识 课时习题时间有点太短了 有时候会来不及点提交答案 老师辛苦了 谢谢老师



1804徐可昕

老师，我觉得线上教学挺好的，还可以直接课堂小检测，做题，有助于巩固，如果有不懂的地方下课还可以继续学习。老师辛苦了！谢谢老师！

题目设置时间长了，就会占用时间，不过我以后试试稍加长半分钟。



1803孙楚楚

老师，我觉得我觉得课上习题时间可以在延长一些，因为经常有时候刷不出题来，主要还是网络时好时坏吧。

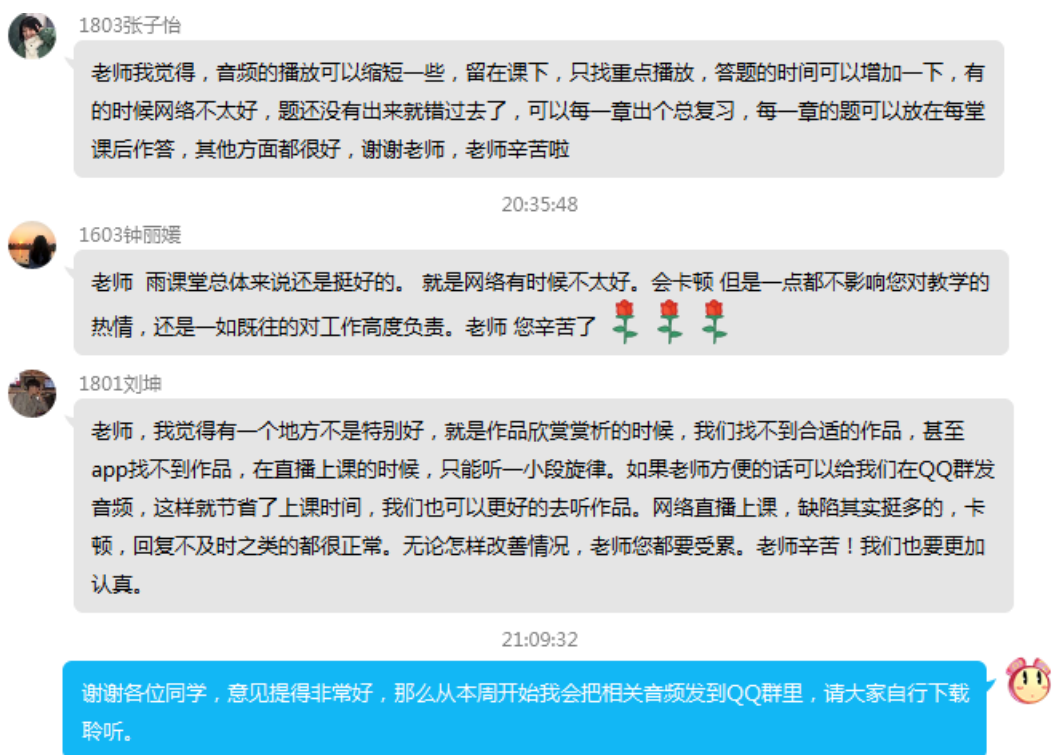


1803宋英莹

老师，我觉得线上教学最大的问题就是师生交流不便以及网络卡顿，其他方面都很好。

是的，交流很不方便，看不到你们是否在认真听课。没法组织讨论





从上面的截图就可以看到，学生们提出了课堂答题时间适当延长、课堂听赏音频资料提前分享、预习试卷在上完课后重新发布一遍等非常好的意见，可见线上教学激发了学生们学习的主动性，提高了学生自主学习的积极性和自觉性。通过调查了解，可以看出同学们对目前本课程的线上教学方式比较满意，而且对待网络教学的态度是非常积极、用心的，而且学习的效果并不比线下面授差多少。教师根据学生的学习要求及时改进教学设计和教学过程，为学生提供充足而便利的学习资源，成为学生学习的引领者和支持者，这正是“以学生为中心”的教学理念的体现。

### 3、个人反思，心得感悟

（一）通过这段时间的线上教学，本人深刻认识到，无论线上还是线下教学，必须坚持以学生为中心，以成果为导向，强调知识传授为基础，学习能力提升为根本，促进学生自主学习的积极性与思考问



题、解决问题的能力。要时刻聆听学生的意愿和要求，根据学生的需要调整和改进教学设计，完善教学内容，规范教学方法，真正成为学生学习的辅助者与合作者，这样才能取得良好的教学效果。

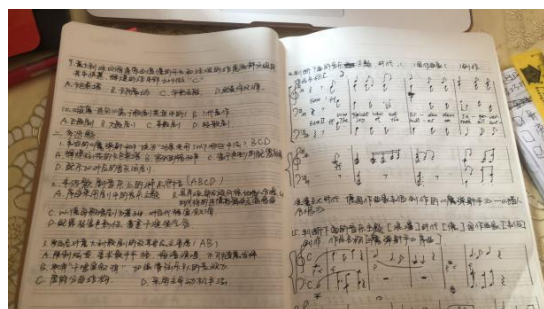
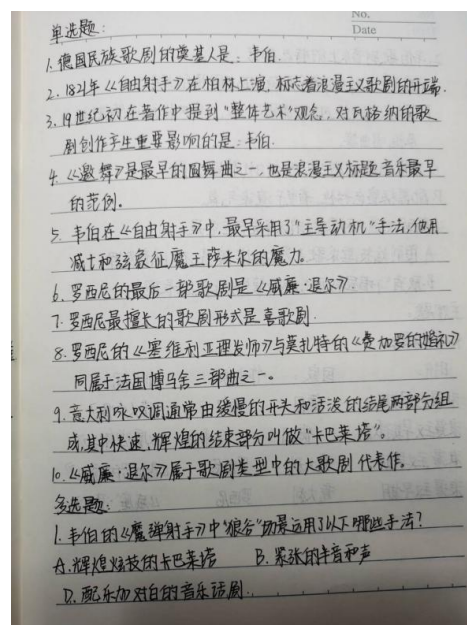
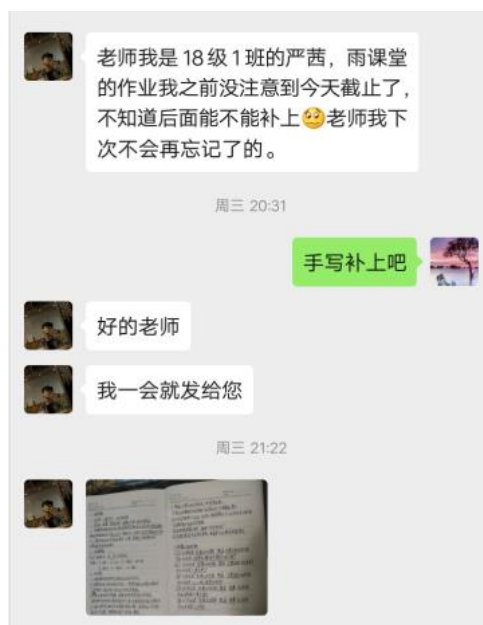
(二) 课前课后都应及时与学生进行沟通交流，让学生明确每节课的学习目标，为学生提供丰富的教学资源，准备充分的预习材料，设计合理的学习评价与测验试题，时刻关注学生的学习，测量与评估学习的效果。将课前、课中、课后的测验及时反馈到下一轮的教学当中，使学生可以根据自己的学习成效及时调整学习方法与过程。

可以说，线上教学成功与否的关键，并不在于直播教学的课堂，而是直播之前的所有准备、整体的教学设计、课前课后的评价与反思等都更加重要。网络课程授课的成功正是因为教师在课外所做的所有工作，基本满足了学生学习的需求。正如每周的课程结束后，我会针对下周的学习内容在雨课堂发布学习公告，对学生提出目标和要求，提供预习材料和学习资源。如下截图：



(三) 网络授课方式并不比单一的讲台面授简单，教学效果也不会差多少。提前分享学习资源，发布预习课件，并限时学完，给学生

提供更多的自学机会，充分发挥学生的主观能动性，培养他们自我约束与自我管理的能力。同时发布相对应的预习测验试卷，限定提交时间并批改，可以很好地纠正一些学生的“拖延症”坏习惯。没能按时提交试题答案的，只好手抄一遍，既能起到对其“拖延症”的警告和惩罚作用，又能更加有效地帮助学生掌握这些知识。如下：



课堂上讲完一个知识点，立刻以问题方式与学生互动，既能帮助学生巩固所学知识，又能督促学生上课期间专注于听讲，这种教学方式激发了学生的学习自主性，比起传统的满堂灌效果好得多，学生们普遍反映更喜欢这样的教学过程。



1801陆姿文

老师，线上教学有利有弊，我个人觉得线上教学优点还是很多的。一方面老师整理的知识内容更显而易见，方便查找，上课没听明白的地方也可以通过看回放来进行二次学习。另一方面通过上课随时弹出题目这个方式也可以监督自己的学习效率。不过题目的作答时间如果能再长一些就更好了/拍桌谢谢老师，您辛苦了。



1084兰春莹

老师 线上教学就是为了让咱们监督自己 您已经做的很好了 咱们没听懂的还可以回顾 没什么不足的 谢谢老师 老师辛苦了



1804牟洛莹

老师，线上教学虽然时常卡顿，但是不明白之处可以随时查看课件或者回放，大家课上也可以通过弹幕互动，课上习题可以使加以巩固可以通过习题提前预习或者课后复习，整体来说还是很好的，老师您辛苦啦~！！

线上教学方式最大的优势在于为学生提供了自由“回放”的机会，课堂所讲的新知识，陌生而难解，只听一遍对很多学生而言，是难以消化和掌握的，尤其是音乐作品的欣赏与记忆，没有足够多遍数的反复聆听，仅靠语言的描述根本不可能获得充分的审美体验。而没有教师引导，学生又不懂得应该听些什么，主题、旋律、和声、节奏、结构、织体、配器等等，仅凭课堂中的一次讲解学生能够理解和掌握的信息非常有限，直播回放功能完全弥补了面授教学的这一缺陷，给学生提供了学习时间和场所的自主选择权，深得学生的认可。

总之，线上教学虽然不如传统面授教学直观、方便，无法实现课堂上的快速反馈与交流，授课过程中难以实现对学生的组织与管理；但是线上教学能够充分利用线上网络中的丰富资源、拓宽学习渠道、无限制“回放”帮助学生更加自由地查缺补漏，深化反思与讨论。因此，疫情结束之后的教学中也应充分发挥线下与线上两种教学方式的互补作用，采用“混合式教学”模式，把线上教学的优秀经验吸收揉合到原有的传统面授教学活动中。

# 师生同心共抗疫，微言大意硕果丰

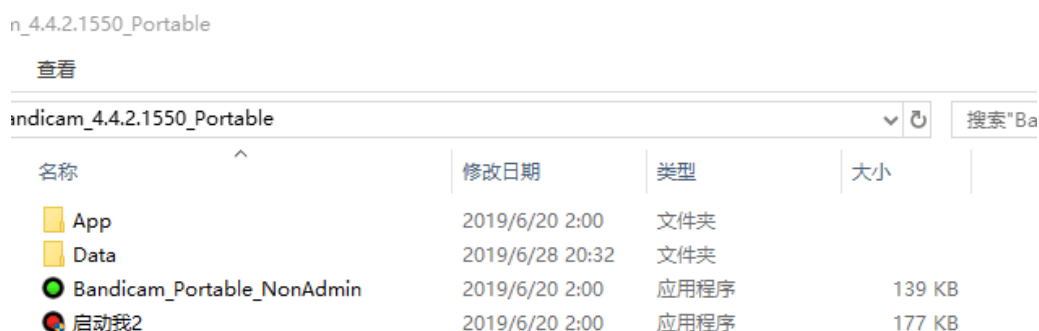
## ——《微课设计与制作》之经验分享

教师教育学院 田丽杰、李振梅

微课以其“短小精悍”的特点契合了网络时代的个性化学习、碎片化学习、移动学习等需求，成为教育教学改革的切入点之一。教师是信息时代数字化教学资源的开发者和信息化教学的实践者，如何设计、制作及应用微课，是教师需要掌握的新技能。结合当前疫情防控的需要，同时为了加强师范生的从业技能，2020年3月16日-3月27日，针对2017级物理公费师范生进行了线上微课设计与制作指导，学生以初中高中物理教学内容、共抗疫情与科学素养、共抗疫情与自主学习等作为主题制作了微课，进展顺利并且取得了非常好的教学效果。

### 一、别出心裁，搭建微课新平台

经过尝试多款微课录制软件，在16级学生的推荐下，我们选出了比较方便的软件，并且制作了操作指南。



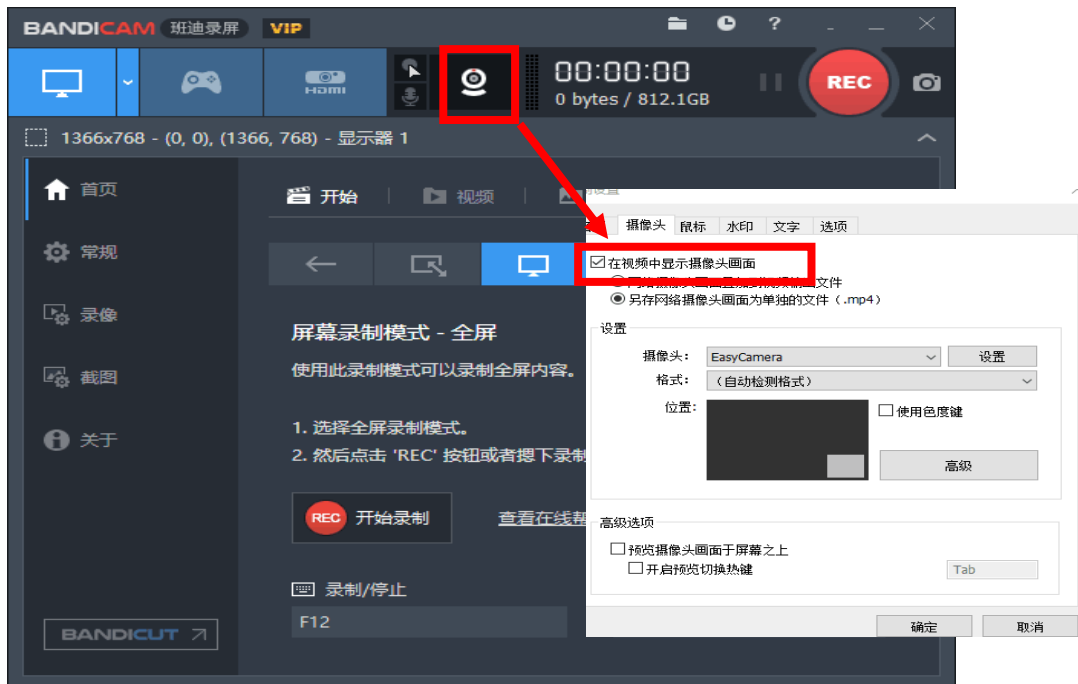
1.安装好软件(是一个文件夹)，打开→“启动我2”

2.设置麦克风确保能录上声音



### 3. 设置摄像模式

有两个选择，一个是将录像和录屏放在一个视频里，录像也可单独成一个视频。如果不录像就不要打对勾。



#### 4.设置视频保存路径



#### 5.开始录制视频

第一次录制时，注意话筒的音量显示跳动说明录上声音了。如果录不上可能是电脑问题，需要调节电脑(一般不用)。



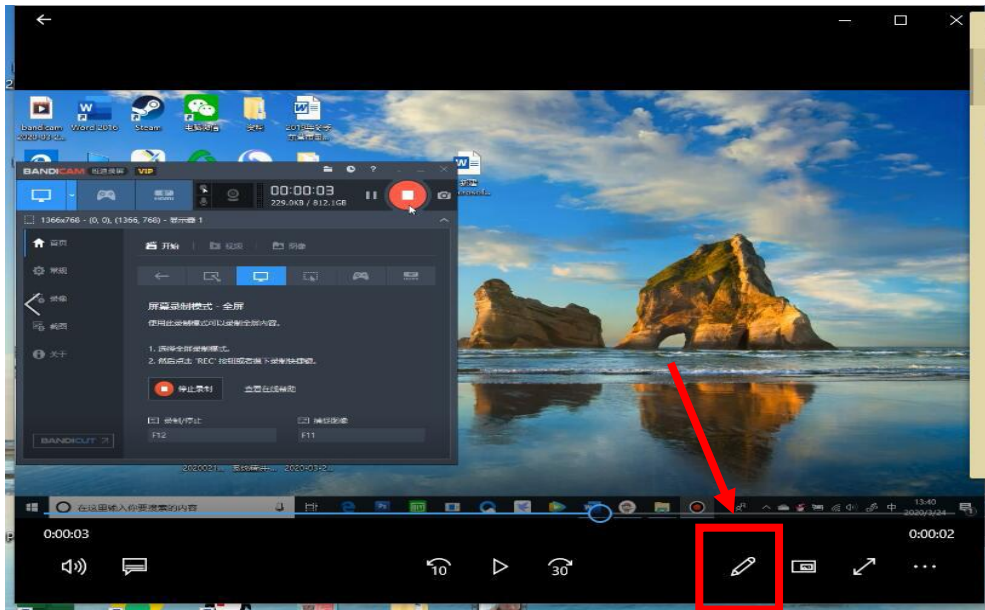
【PS:在应用该软件录制视频时，发现虽然开始录制和结束录制都可用快捷键操作，但经常出现没有录制上的情况，因此为了保险起见，建议同学们用鼠标点击开始和结束，录制的过程中可以将对话框



最小化。】

## 6.剪辑

视频开头和结尾有多余部分需要剪辑，我们将保存好的视频点开，点“小铅笔”→裁剪，就可以进行剪辑，不需要用其它软件剪视频。



## 二、砥志研思，线上教学常连线



在充分认识到现阶段要将教学内容与微课教学新方式有机结合后，为了及时交流经验，碰撞思维，线上线下我进行了多次备课追求深度。与学生通过网络平台在线指导，是一个更加深入认识和了解学生的机会，也是教学教法的一次改革创新，如何依靠丰富有趣的教学，向学生传达微课的价值和魅力，进而充分调动学生的积极性和自主性，是我一直在努力的方向。为此，我以观评课为例进行微课示范，并向学生推荐中国大学 MOOC 微课设计与制作课程，同时李振梅老师以操作步骤为例也进行了微课录制。

### 1.腾讯会议、QQ 会议答疑指导



### 2.深入到网络小组进行培训指导





### 3.学生制作的微课教学设计

**《认识浮力》微课程设计方案**

作者信息			
姓名	狄梦瑶	联系电话	
所教学科	初中物理	所教学段	八年级
电子邮件			
单位名称	鲁东大学物理与光电工程学院物师本 1702		

微课程信息	
主题名称	认识浮力
选题意图	浮力作为初中物理的重点知识，而本节即是前面所学习的液体压强、压力、二力平衡和受力分析等知识的综合应用，又将为后面学习“阿基米德原理”浮力的应用“奠定基础，有着承上启下的作用。
内容来源	沪科版八年级全一册 第九章 浮力 第1节《认识浮力》
适用对象	初中物理 八年级下学期
教学目标	<p><b>1、知识与技能：</b>（1）知道浮力的定义及方向；（2）理解浮力产生的原因。（3）掌握求浮力的两种方法，称量法和压力差法。（4）了解浸在气体中的物体会受到浮力。</p> <p><b>2、过程与方法：</b>（1）通过观察课件图片、感受实验、实验探究认识浮力；（2）经历探究沉入水底的物体是否受浮力的过程；（3）经历探究浮力产生原因的过程。</p> <p><b>3、情感、态度与价值观：</b>（1）培养学生乐于探索生活中物理知识的兴趣；（2）培养学生的交流意识和合作精神；（3）培养学生实事求是</p>

<p><b>实验 2 探究气体的浮力 (228-340 秒)：</b>演示实验，学生观察总结规律。</p> 	学生通过观察实验，自己总结规律，得出结论，加深印象。
<p><b>分析浮力产生的原因 (341-435 秒)：</b>从浸在水中立方体各个面所受压力入手进行分析，联系压强与二力平衡的知识，并介绍测浮力的第二种方法压力差法</p> 	既复习巩固了压强、二力平衡的知识，又学习了压力差法测浮力，浮力产生的原因，学生形成完备的知识体系。
<p><b>课堂小结 (436-540 秒)：</b>1.什么是浮力？方向如何？ 2.浮力产生的原因 3.测浮力的两种方法</p>	训练学生的分析归纳和概括能力
<p><b>设计亮点：</b> （请您从教学方法、案例选取、媒体选择、互动设计、技术细节等方面来说明您的设计亮点，以便其他教师更好地关注微课程的设计细节，不超过 300 字。）  <b>教学方法：</b>突出学生的“预习，体验，动手实验，总结规律”的各方面能力  <b>案例选取：</b>选取生活中常见的与浮力有关的典型实例热气球和巨轮，便于学生联系实际生活并明确本课的主题。  <b>互动设计：</b>通过课前准备的实验器材，教师演示实验，学生动手实验，更好的探究液体的浮力；对回答问题的学生作出及时恰当的评价。  <b>媒体选择及技术细节：</b>视频录像，录屏软件的技术细节还在进一步学习中。。</p>	

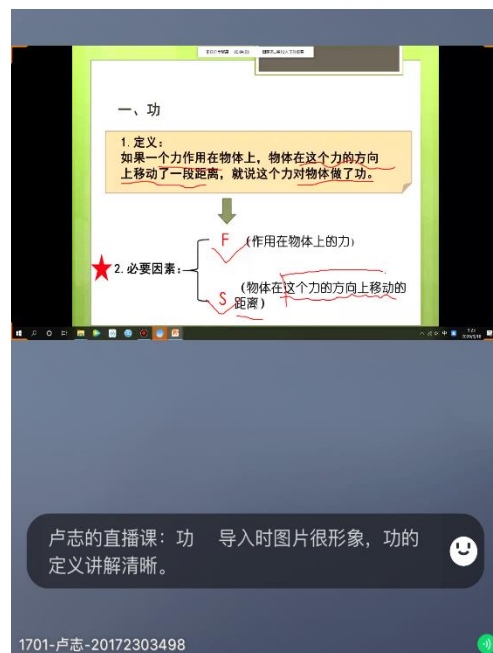
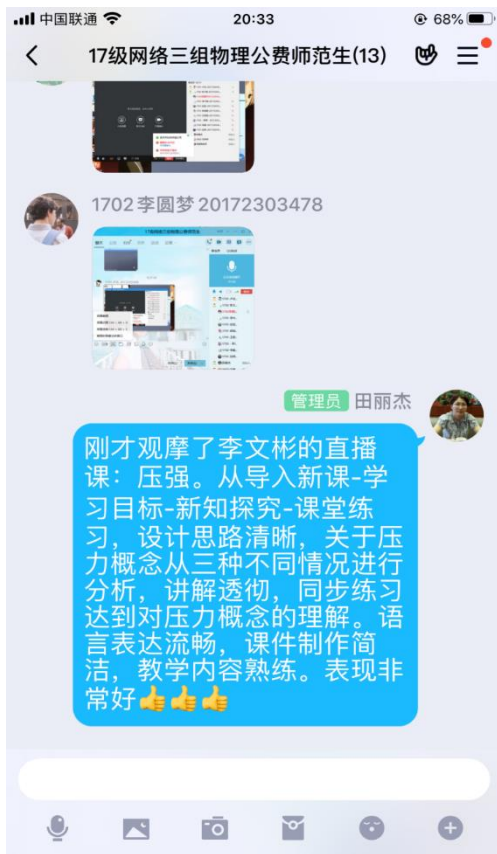
#### 《探究微小形变》微课程学习任务单

填写说明：该文档用于告知学生如何利用微课程开展学习，并说明与课堂教学的衔接问题等。

### 三、取长补短，分享交流花样多

活动开展之后，我组织各个小组在组长的带领下组内讨论确定微课主题，并以初高中物理教学、共抗疫情与科学素养、共抗疫情与自

自主学习等作为主题制作了微课，指导教师轮流在各个组内进行抽查指导。学生们通过视频分享、QQ直播、屏幕共享等途径交流讨论，互助提高，共同进步。







## 四、如火如荼，微课大赛捷报传

### 1.赛前准备

结合当前的疫情防控需要，同时为了加强物理公费师范生的从业技能，我们线上组织了 2017 级 80 名物理公费师范生的微课设计与制作比赛。



### 2.比赛进行时

各参赛选手准备充分，课堂教学目的明确，教学思路清晰，教学过程设计合理，语言表达准确精炼。选手流畅的讲解，新颖的教学方法，展现了过强的教学技能和教师风采。





### 3.比赛结果公示

本着公开、公正、公平的原则，这次比赛从教师口语、教态、授课内容设计、重难点把握、教法学法、多媒体使用等方面对选手进行综合考核。最终评选出一、二、三等奖，并将结果在各个小组内进行公示。



## 鲁东大学

### 2017级物理公费师范生

### 线上微课设计与制作比赛获奖名单

#### 一等奖

刘英璐、王依然、卢志、杨大锟、孙翌

#### 二等奖

李帅、王昕、刘怡琳、于炜弘、韩瑞、潘成瑜、代欣妍、李青真

#### 三等奖

张保杰、李圆梦、张期硕

2020年3月27日

## 五、日日精进，微课教学有成效

目前我们已完成微课设计与方案 80 篇、微课课件 80 个、微课视频 160 节，这些都是我们师生共同努力的结果，我相信学生们定会在团队合作与教学技能方面有所提高。经过这段历程，学生们也感悟颇多。

在进行了一个月的线上实习，我们小组在田丽杰老师、李振梅老师以及学长学姐的指导下，微课学习有了很大的进步。

一开始接触到微课时，毫无准备，不知该如何下手。田老师们直接自己制作微课视频，耐心地指导我们录制微课。录课设备方面存在困难，我们积极利用手机软件等方式来解决了问题。

不论是微课软件使用方面，还是 PPT 的完善以及自己微课教学方面，小组同学都提升了教学能力。相信在老师的指导下，我们都会在疫情结束时收获满满！

——网络一组

通过对微课的学习和制作，我们感觉微课是一种浓缩型的课堂，它时间短，知识点明确，可以为学生提供一种自主学习的方式，并且针对性强，灵活性强，学习时间充足，可以有效的提高学习效率。互联网发展是大趋势，尤其是移动终端的快速崛起，网上学习、手机学习或许会成为日后的主流学习方式，而微课正是适应这种趋势。通过本次的微课录制，我们认识到微课的重要性，增添了经验和信心，为以后的课堂教学打下基础。

——网络二组

微课是什么？我们对于微课是所知甚少的，所以大家都有压力。

压力越大，动力越大，经过李老师的点拨，我们知道了，微课要短小精悍，要有针对性。同时田老师分享的微课的课程也让我们受益匪浅：课程从多方面详细阐述了微课的制作上的手法与技巧。

通过这次微课制作，学会了很多东西，每个同学的微课风格、亮点也各不相同，令人惊喜，效果要好于一开始的预料。在各方面都有很大的提升，由此可见我们的潜力是无穷的。

——网络五组

经过这两周的微课学习，微课给我最大的印象就是——麻雀虽小，五脏俱全。

我们在录制微课的过程中遇到了不少困难，但是在大家的共同努力下，短短两周时间，大家从不知道什么是微课到录制出许多优秀的微课，在这个过程中，我收获更多的是感动，感谢两位老师一路对我们的辛勤指导。感谢学长学姐们分享他们宝贵的学习经验，感谢全组成员的共同努力。

总之，这次微课学习真的收获颇丰，希望大家在以后的道路上，也可以披荆斩棘，迎来属于自己的春天。

——网络六组





经过这一段时间的微课学习，我们发现微课虽然短小，每节微课只讲授一两个知识点，但是教学效果和意义非常好。

微课与日常的教学活动不同，我们不能直观的看到学生的学习情况。我们只能对学生的状态进行猜测，除了能够帮助学生掌握知识以外，还能提升我们的教学设计的能力。我们现在欠缺的，就是如何把一个知识点精炼完整地压缩在5-8分钟之内。现在刚开始微课的学习，我们还有许多的不足和欠缺。我相信这些不足会成为我们前进的动力。

——网络七组

在这之前我们从来没有录过微课，经过这段时间的微课学习，我们发现微课看似简单，但有时候其实比现场讲课更加的困难，微课时间短，需要我们挑选适合的知识点进行讲解，知识点，总结，实验等各个环节的时间，到底占总时间的多少比例合适，还需要普通话声音洪亮，抑扬顿挫，因为只有画面的呈现，而老师的语言却是平稳，没有起伏的话，容易让看微课的同学有一定的疲惫性。

——网络三组



经过一个多月的线上实习，从最开始的网络研修再到微课制作，同学们在田丽杰老师和李振梅老师的指导下，在假期内不断充实自己、提高自己，真正做到了“停课不停学”。不论在录制微课上，还是在完成远程学习视频上，我们都感触很深。刚开始接触会感到有些困难，但是经过一步步地修改完善，加上其他同学的帮助，不断努力，不断探索，最终成功完成任务。

乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。相信有了这一次经历，我们的教师能力一定会进一步提高，会向着成为一名优秀的人民教师的目标前进！

——网络四组

在录制微课的过程中，老师带领我们组的成员进行了各种各样的困难攻坚战。

在一次又一次的尝试当中，摸索出了一套录制微课行之有效的简单方法。组长带领所有组员，各自录制了属于自己的微课。

看到我们大家能够如此踏实的在这个特殊的时期里，努力的去学习，锻炼自己的技能，我们获益匪浅。最后我们要对田丽杰老师和李振梅老师及学长学姐做出最衷心的感谢，感谢你们的辛苦付出。

——网络八组

# 《韩国语会话2》线上教学经验总结

外国语学院韩语系 袁云霞

一场突如其来的疫情让线上授课走进了春季学期师生们的日常。虽然因为疫情宅在家中，但为迎接这个不一样的新学期，老师们的假期却过得异常充实。回首我个人一个多月的教学历程，从准备期的生疏新鲜，再到授课初期的跌跌撞撞，经过不断地摸索和实践，现在对线上授课可谓得心应手。疫情期间的线上教学让老师们突临一场“教学大考”，在备战这场大考的过程中我勤于思、乐于学，不断向善于教的目标努力，现积累了一些教学上的经验。借此总结这段时间我的教学情况，与各位同仁共勉之余，作为一阶段性回顾，也期在后续的线上教学以及后疫情时代的线上线下混合式教学中精益求精、更进一步！

## 一、备战篇

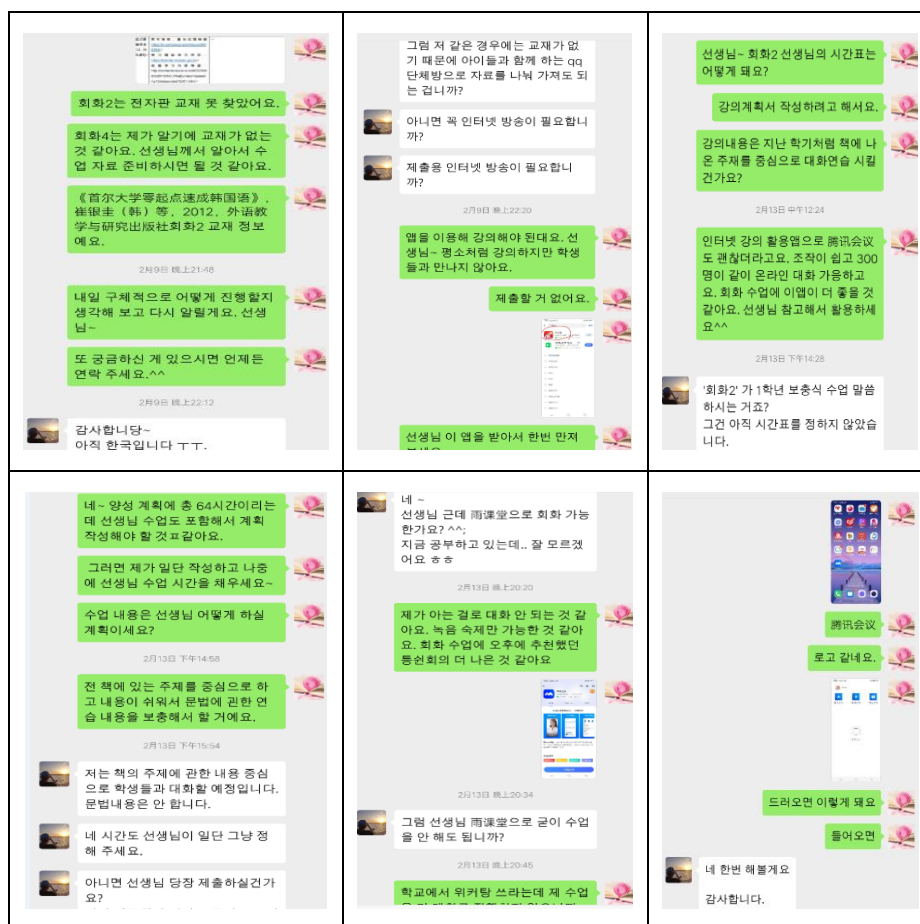
### 1.响应学校号召，筹备教学资源、学习教学平台功能

自2月初学校确定春季学期实施线上授课后，我们韩语教研室的老师们就积极行动起来，备战线上授课，在系主任李向华老师的带领下大家群策群力，短时间内就为学生们筹备了各门课程可用的线上学习资源，并积极投入到教学平台的学习中。我在查找韩国语会话课学习资源的过程中，发现了一些可使用的教学资料，但无适合的慕课资源，为了保证学生们的学习效果，因此我决定采用直播授课。

### 2.明确教学目标，与课程组成员共讨授课内容，制定授课计划

在确定了直播授课的大方向后，我与课程组内的外教老师商讨具

体授课内容，制定教学计划，也共同探讨教学平台的使用。



### 3. 选好教学平台，做好卡顿应对和应急预案

通过对各教学平台的了解和学习，以及通过和同事们交流分享，开学前我选择了雨课堂作为教学管理平台。承载全国高校如此大规模模的线上教学，无论哪个教学平台授课高峰期卡顿是预料之中的，因此我选择了可以同时承载 300 人进行线上会议，评价较高的腾讯会议作为辅助教学工具。另外，语言教学，特别是口语课离不开大量的口语操练，但雨课堂和大部分教学管理平台都无法实现师生间的语音互动和生生互动，借助腾讯会议作为辅助教学工具可以完美实现课堂上的口语操练环节。同时我也选择了微信群和 QQ 群用于紧急联络学生。我还做了如下的应对措施和应急预案。①.避开上课登陆高峰提前登

录平台。②. 当①也无法缓解卡顿或授课中平台出现通讯不畅时，及时切换腾讯会议。③.如腾讯会议亦无法正常授课，根据预案及时调整教学计划，通过微信群和 QQ 群向学生传达学习任务，待雨课堂或腾讯会议拥堵缓解后继续授课。但实际授课中，到目前为止，尚未出现腾讯会议卡顿，启动下一预案的情况。

#### 4. 认真备课，做好各项开课准备

① 授课开始前，我认真编写教案，制作教学课件

授课题目	第一课 家庭	授课类型	理论课
首次授课时间	2020年2月24日	学时	2
教学目标	1. 了解韩语的敬语体系，准确使用主体敬语法。 2. 掌握一些常用表达的敬语表达方式。 3. 能够表达所属关系。 4. 能够流利自然地介绍家庭成员。 5. 了解韩国的“우리”文化，了解韩国人的家庭生活。		
重点与难点	重点：恰当使用敬语，清晰地介绍自己的家人。 难点：韩语的敬语体系以及敬语的体现形式。		
教学手段与方法	教学手段：雨课堂线上直播（知识讲解）+腾讯会议（会话操练）。 教学方法：讲练结合。		
教学过程：（包括授课思路、过程设计、讲解要点及各部分具体内容、时间分配等）	一、导入 通过图片和问题导入本课将学主题：“家庭”，介绍本堂课的学习目标和学习任务。 问题： 1. 이 그림에 누가 있어요? 한 단어로 표현하면 뭐라고 해요? 2. 이 그림을 보고 느낌이 어때요? 무엇이 생각 나요? 二、课堂展开		

**제2과 교동**

도입 질문:

1. p.30 그림에 사람들은 뭐하고 있어요?
2. 우리 일상 생활에 어떤 교통 수단이 있어요?

授课教师: 袁云霞

**学习目标**

1. 掌握与交通相关词汇。
2. 能够使用当为表达。
3. 能够谈论利用交通工具进行场所移动。
4. 了解韩国的交通。

② 授课开始前，我通过教学平台将学习资料提前发放到学生手中，并向学生介绍授课方法，引导学生做好课前预习。

袁云霞

- 课程
- 课件库
- 试题库

同学们好！昨天已将教材相关材料通过雨课堂发给大家，现将我们第一周的学习课件发给大家。大家根据课件做好以下两点：

了解我们本学期本课程的学习内容以及课程评价标准。

预习第一次课的学习内容，包括预习课本第一课的生词，语法，跟录音朗读会话。

另外，我们的课程在网络顺畅的情况下主要通过雨课堂进行，因雨课堂无法实现师生间的语音交流，考虑我们会话课的性质，请大家提前下载“腾讯会议”APP，我们课上的口语练习环节将在腾讯会议APP进行。我们下周线上有约\*^^\*

返回

**课前准备**

导出本次数据

③ 为避免因对教学平台操作不熟练给教学带来影响，正式授课前我带领学生试课，师生共同熟悉平台功能。



## 二、实战篇

### (一) 平台使用方面

#### 1. 虚心请教，不耻下问

尽管前期对平台功能进行了认真学习，但在实际使用过程中还是经常会出现一些疑问或生出一些小问题，每次我都不放过问题，虚心请教平台负责老师，在此也特别感谢平台老师每次的耐心解答。



## 2. 勤思多尝试，摸索最佳授课体验

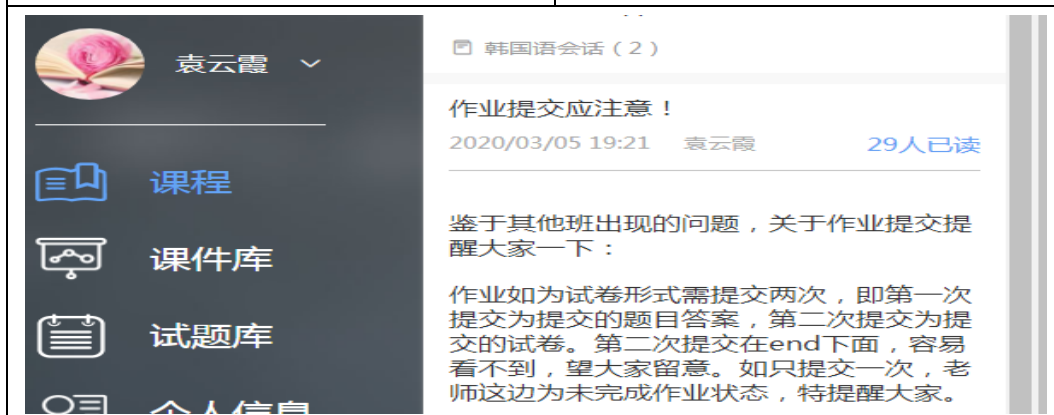
授课初期我只是将腾讯会议做为口语操练环节和雨课堂拥堵时使用的辅助教学工具，但学生们普遍反映腾讯会议的传输效果和音质要优于雨课堂，但腾讯会议的弊端是无法保留教学数据，所以不利于实施过程性评价，也不便于学生看课程回放，于是是否可以两个平台双启动的想法从我脑海闪过，马上实验，想法被成功肯定。而且双启动授课可以通过腾讯会议分享屏幕，授课文档不再仅仅局限于 ppt 格式，需要板书时也可以轻松地在文档中一边输入一边展示给学生。在双启动的过程中学生反映存在重音现象，于是我建议学生，在我使用通讯会议分享屏幕时暂时退出雨课堂窗口，当需要使用雨课堂互动时，我将腾讯会议静音，使用雨课堂传输。更为成功的体验是无论在腾讯会议的师生语音互动、生生语音互动，还是在雨课堂的互动都可以清晰地录入雨课堂的课程回放。现阶段雨课堂的拥堵情况大为缓解，最近我一直采用“雨课堂+腾讯会议”双启动的模式进行授课。





### 3. 把学生因使用平台造成的学习问题落实到底

授课初期，经常有学生会因为平台操作问题，造成作业提交不及时或无法提交等问题，遇到此类问题我都会认真查找原因，将问题落实到底。也以此杜绝学生以平台原因为借口怠慢学习。



## （二）教学设计

### 1. 以学生为中心，教师为主导

授课中我秉承“以学生为中心，教师为主导”的教学理念。每一单元的学习开始前，向学生明示该单元的学习目标，介绍具体学习内容，让学生做自己学习的掌舵人。一单元的学习结束后让学生自我评价目标达成度，通过简单的自我评价，达到让学生对自己的阶段学习进行反思的目的。具体的教学活动为以书面作业、文化讨论、小组会话活动等形式给学生布置课前学习任务。课堂教学除讲解重要知识点和难点外，主要针对作业进行反馈，以及在此基础上拓展知识广度和深度。通过以上教学活动实现课堂翻转，从而向线上教学在“课堂上的教学效果做加法，内容上做减法”的目标努力。在教学内容的选取上我尽量将语言技能学习与学生的日常生活相结合，使学生学习语言技能的同时，也掌握生活技能，开阔视野。教学方法上除使用任务教学法、交际教学法等主流教学法外，积极采用小组合作学习法，实施学伴制，要求小组成员课下合作完成对话任务，课上检查其完成情况。采用小组合作学习法，小组成员间相互督促，可提升学生课下口语练习的动力，同时通过合作学习，在完成学习任务的工程中也提高了学生的沟通协调能力。下图为学生们课下小组活动时的部分聊天记录。



因材施教也是以学生为中心教学理念的重要体现。为督促学生归纳梳理已学知识，同时也提高学生的逻辑思维能力，因此前4周的教学我要求学生用思维导图整理每单元的词汇，并扩充相关知识。但经过与学生沟通，我发现成绩优秀、学习能力强的学生很喜欢该学习方式，对他们有所裨益；但对成绩不理想、学习能力弱的学生来说，并无太大帮助，反而形成记忆混乱。因此我及时反思教学，决定不对学生做统一要求。授课中教师俯下身多倾听学生的声音，不断进行教学反思是因材施教的前提。附与学生沟通交流的部分截图如下。



有帮助	无帮助
<p><b>宋爽</b></p> <p>思维导图可以帮助我们思考一下单词的内在联系，找一下共性，在这个过程中就加深印象了。视频给我们提供了一个观察韩国的多元视角，在理解韩国文化的同时，用心去组织留言也提高了我的词汇量。</p> <p><b>赵雯迪</b></p> <p>很有帮助，了解到更多的有关韩国的知识而不只局限于课本上的内容，词语也积累到很多，觉得对词语的记忆方式有了新的方法。</p> <p><b>曹克</b></p> <p>视频讨论能很好了解韩国文化并自己表达出来，思维导图能提高思考能力</p> <p><b>赵雨晴</b></p> <p>看视频可以了解到更真实的韩国生活，能有一个学语言的环境。整理思维导图是对单词的一个梳理，能开拓思路，学会自己去找单词之间的联系，归纳记忆单词。</p> <p><b>刘建琳</b></p> <p>思维导图能比较清晰的把单词分类，记忆词组，语法。视频留言可以帮助看到更多的韩国文化，但是整理感想表达的时候比较难，有些不知道怎么表达出来。</p> <p><b>李妍莹</b></p> <p>在课件里或者拓展的视频让我看到了不一样的韩国一个更生活化的韩国社会，可以真是感受到国家之间的文化差异，思维导图可以对单词系统整理</p>	<p><b>孙晓璇</b></p> <p>我觉得每个人的思维方式都不一样，记忆方式也不一样。思维导图的话我不是很适应。但老师挑的视频能让我了解韩国现实状况，不局限于书本知识和网络上对韩国的片面理解，能够更直观的了解韩国普通民众的生活，对韩国的了解更加深入。</p> <p><b>余梦如</b></p> <p>我认为整理单词思维导图与自己以往的整理和记忆方式不同，对自己单词记忆的帮助不大。看视频可以让我们了解更多的韩国文化，激发学习兴趣，在评论区留言可以锻炼我们的韩语写作能力。</p> <p><b>刘欣阳</b></p> <p>思维导图个人觉得挺喜欢但不是很习惯适应里面详细具体的划分。视频挺生动，也能更好了解韩国文化，对于讨论区发表评论有利于查找运用更多单词和句式用法，其他人进行的讨论偶尔会查看阅读。</p> <p><b>陈念希</b></p> <p>单词的思维导图的整理方式很新颖，但是还不太适应那种方式记忆单词，单词分类整理了，但是记忆方面有点混乱，拓展视频看到了一个更贴近的韩国生活，很生动超喜欢。</p> <p><b>唐嘉宏</b></p> <p>视频讨论很有用，可以学到韩国文化，也可以学到生词。思维导图当时整理第一遍有用，在看就会有点乱，不适合记忆。</p>

## 2. 确保教学质量是核心

缺乏对学生专注度的了解是线上教学的最大弊端，怎样克服线上教学的弊端，优化线上教学效果，让学生的学习质量不亚于线下教学，

甚至优于线下教学是始终盘旋在我脑海中的问题。作为对策，授课中我尽量多使用 00 后学生们喜闻乐见的实时弹幕互动功能；穿插习题测试；通过腾讯会议实时语音互动等。另外，我还加强对学生的出勤管理，学期初向学生明示成绩评价标准，强调出席所占比重。初期雨课堂拥堵，无法准时签到时，采用宿舍长排查社员出勤情况的方法，杜绝迟到现象。我认真批改每次作业，记录作业中出现的问题，做好每次作业反馈，课堂上点评作业的同时，也通过屏幕分享浏览优秀作业，以此激励学生进步。附部分学生作业、及课堂互动截图如下。

The screenshot displays a classroom management interface. On the left, a list of students shows their names and scores (e.g., 张晓迪 10分, 黄业鑫 10分). The center features a video player with a handwritten assignment in Korean. The right side shows a '我的批注' (My Annotations) section with a student's handwritten note. Below these, a poll result is shown with a bar chart and a table of student responses.

**Handwritten Assignment (Korean):**

2. 介绍我的家乡(请在大屏幕展示), 需准备长时(10分钟)

나는 오늘 무등대학교에 가요. 강 앞에서 자동차를 타고, 그리고 평원동에서 내려요. 집에서 평원동역까지 삼십분쯤 걸려요. 그리고 거리를 타고. 평원동에서 언타이역까지 네시간쯤 걸려요. 언타이역에서 내려요. 그리고 언타이역에서 3번 버스를 타고 가요. 무등대학교역에서 내려요. 언타이역에서 무등대학교 앞까지 삼십분쯤 걸려요. 이렇게 해서 1시간이 학교까지 왔어요.

**Poll Question:** 2. 介绍我的家乡(请在大屏幕展示), 需准备长时(10分钟)

**Poll Options:**

- A. 걸어서 왔어요.
- B. 길고 왔어요.
- C. 버스를 타고 왔어요.
- D. 버스로 왔어요.

**Poll Results:**

Option	Count
A	3
B	18
C	2
D	6

**Student Responses Table:**

郑雪莲	우체국에서 소포를 부쳤어요.	09:35
房英杰	소포를 보치고 있어요	09:35
许莹	우체구에 있어요.소포를 부치고 있어요	09:35
袁子盈	우체국에 있어요. 속달을 보내다	09:35
单馨慧	우체국에서 소포를 보냈어요	09:35
贺文慧	우체국에서 소포를 부치고 있어요	09:35
董瑞琪	소포를 부치다	09:35

### 3. 将文化学习、文化比较渗透于语言教学中

语言是文化的载体，文化渗透于语言当中，了解目的语国家文化是推动语言进步的脚手架。我通过布置学习任务的形式，让学生课下观看与单元学习主题相关的文化视频，并利用雨课堂的“讨论区”功能，



引导学生各抒己见。该学习形式受到了学生们的一致欢迎，学生们表示尽管网络上有很多有关韩国的视频，但老师为他们挑选的视频更优质，更适合学习；通过观看视频他们了解到了更真实的韩国，拓宽了自己的视野；通过文化讨论，提高了自己的韩语表达能力；会去浏览其他同学的讨论，与同学们产生了思想上的碰撞等。附讨论区部分截图如下。



#### 4. 站好传道受业解惑岗，担起立德树人责

教师不仅传授知识，也承担着育人的重任，响应学校课程思政号召，授课中我尽力做好外语教学中的课程思政。北京外国语大学杨鲁新教授指出，外语学科中的思政主要体现在培养学生的人文观、跨文化素养、批判性思维、中外文化对比能力。我将《韩国语会话 2》的课堂思政主要放在了文化讨论环节。因此每一次讨论作业，在选取讨论主题时，我尽力选取既符合本单元会话学习主题又有利于培养学生人文观、价值观、跨文化素养、中韩文化对比能力的主题。每次讨论作业点评时，我总结学生们的观点，也阐述自己的观点，通过阐述自



己的观点，引领学生树立正确的人生观、社会观、价值观和人文观。最近一次文化讨论，在带领学生了解韩国邮递业务的同时，进一步拓展话题，让学生思考在这场疫情当中，他们从快递小哥身上学到了什么精神，以及对他们当下生活的启迪。学生们进行了很认真的讨论，附图如下：

<p> <b>袁云霞</b> 2020-03-23 10:56 <a href="#">编辑</a> <a href="#">删除</a></p> <p>讨论一：大家观看第一段视频后了解了韩国的邮局里都办理哪些业务？跟我们中国的邮局业务有不同吗？</p> <p>讨论二：大家看了韩国国务总理走访邮局，探望邮局快递员工的视频，他都说了哪些感谢的话？把你听懂的韩语写出来。</p> <p>讨论三：在这场疫情当中我们中国的快递小哥也是最美逆行者中的一群人，我们感谢疫情中他们给我们送来的服务。大家看了最近李克强总理走访顺丰快递，对快递小哥们给予赞扬和感谢的报道。从快递小哥的身上你学到了什么精神？有什么感悟？对你当下的生活又什么启迪？试着说一说吧。不会的韩语表达可以用汉语。</p>	<p><b>姜安成</b> 03-25 15:24</p> <p>(1) 우편 (우편서비스, 우체국 소핑) 예금 (우체국 예금, 스마트금융) 보험 (1) 중국 우편은 국유기업이지만 한국 우편은 정부와 기업이 하나가 된 기업이다. (2) 한국은 우편의 자동화 수준이 높다. (3) 한국은 우편 업무가 더욱 광범위하다. 讨论二：감사합니다. 건강, 직위 자리를 떠나지 않다. 가장 더울 때는 땀방이를 피해도 되거라, 더운 날은 결국 지나가게 될 것이다. 讨论三：精神：敬业，不怕苦，勤勤恳恳，风雨无阻，在平凡的工作岗位上实现人生的价值。感悟어느때든지 우리는 착실하게 노력하고 모든 일을 잘하며, 고생을 두려워하지 않는 정신을 발양하여, 앞길이 얼마나 힘든지 상관없이, 소매를 걷고 열심히 노력하여야 한다. 启迪：努力勤奋去做好每一份工作，努力学习，迎难而上，孜孜以求，把每一份工作当做乐趣，持之以恒，终会攀登山峰之巅。</p>	<p><b>张晓迪</b> 03-24 22:20</p> <p>讨论一：한국우체국에는 우편, 예금과 보험이 있어요. 한국邮局的发展逐渐趋向于智能化、科技化。除了三大主要业务外，其他个性化的业务也比较多。和中国的不同：中国邮政是国有企业，而韩国则是政企合一的体制。中国邮政的保险业务也比较薄弱，不突出；而韩国邮政保险业务则十分广泛，包含多种保险。 讨论二：1. 감사합니다. 2. 수고하셨습니다. 3. 여러분 스스로 자신의 건강을 잘 돌보아야 합니다. 4. 고맙습니다. 讨论三：职业不分高低贵贱，只有种类之别。无论什么职业，只要勤勤恳恳的工作，守好自己的岗位，都是一个伟大的职业。자신의 일을 성실히 잘 해야 해요. 우리는 일과생활에 있어서 마땅히 적극적이고 진지하게 해야 하며 인류를 위해 적극적으로 물질적부와 정신적부를 창조해야 하며 타인 사회에 공헌해야 해요. 作为学生，要努力学习，向社会中的优秀代表人物学习。学艺先学德，要不断提升自身素养。做一个对社会有用的栋梁之才。</p>
<p><b>陈雅洁</b> 03-24 15:09</p> <p>1. 한국우체국에는 우편, 예금 그리고 보험이 있어요. 韩国的邮局主要有邮寄、储蓄还有保险的业务。智能化邮寄，服务很周到，这是最基本的功能了，中国邮政也有寄件收件的功能；邮政储蓄，和中国的比较相似，用户存入资金，同时获得利息；保险业务比较独特，有生育保险，经济险等，这是中国邮政所没有的。 2. 더운 날씨지만 배달원의 건강도 중요합니까. 감사합니다! 수고하셨습니다! 고맙습니다! 3. 从快递小哥身上，我学到了爱岗敬业、无私奉献、不辞辛苦劳累的平凡英雄精神。말은 업무에 최선을 다하다, 사심 없는 봉사, 노고를 무릅쓰다. 노고를 무릅쓰고 고객성을 위해 따뜻한을 보내다. 정말 힘들다! 감사합니다! 快递小哥过春节期间也没有休息，还在为了取货送货奔波在路上；疫情期间也将物资从四面八方运往疫区，他们虽平凡，却又十分伟大，我们的生活离不开他们，我们真的应该对他们说一声谢谢，还要向他们学习。即使是在无比平凡的岗位上，也要做好每一件事。比如我们现在就要努力学习科学文化知识，提升综合素质。</p>	<p><b>李莹</b> 03-24 17:33</p> <p>1. 한국의 우체국에는 주로 우편, 예금하고 보험을 있어요. 한국의 우체국에는 경제보험을 있어요. 중국의 우체국에는 우편을 있어요. 그렇지만 보험을 없어요. 그리고 한국의 우체국에는 자조를 실현하다. 韩国的无人智能邮局发展的非常好，同时实现了多功能服务，人们可以自己操作寄信等服务，非常智能化。 2. 배달원의 건강도 중요합니까. 감사합니다! 수고하셨습니다! 3. 열을 조심하십시오! 배달원은 정말 피로하게 해요. 고맙습니다. 快递员同大多数职业一样，很平凡，但是正是有了他们，我们才能在如今的疫情期间实现网购等的相对自由，职业平凡，其作用不凡。感谢他们的辛苦付出！愿每个人都坚守在自己的岗位上，为祖国贡献一力量！</p>	<p><b>马逸飞</b> 03-24 19:03</p> <p>讨论一：우편, 예금, 보험 (우편서비스, 우체국 소핑, 우체국 예금, 우체국 스마트금융, 포스트페이) 和中国的不同：1. 우체국에 저축계좌를 개설하거나 보험을 들 수 있습니다. 2. 어떤 행사에 직접 갈 수 없을 때 우체국을 통해 축전을 보내거나 돈을 보내거나 우편 서비스를 선택하여 선물을 받는다. 3. 규모가 비교적 큰 우체국에는 카피, 포장, 이메일 등 서비스가 있어요. 4. 우체국에서 비행기표, 기차표, 지하철표, 상품권도 팔아요. 讨论二：1. 감사합니다. 2. 정말 감사 드립니다. 3. 참으로 감사합니다. 4. 여러분들께 큰절을 해야 돼요. 5. 수고하셨습니다. 6. 고맙습니다. 讨论三：택배원은 부지런하고 친절합니다. 날마다 열심히 일합니다.不论刮风还是下雨他们始终坚守自己的岗位，没有一丝懈怠。他们平凡但不平庸，作为疫情中的逆行者，努力为人们送去温暖与关怀。저는 그들이 고생을 두려워하지 않고, 사심 없이 헌신하는 정신을 배워야 합니다. 지금 열심히 공부해야 됩니다. 앞으로</p>

### 三、心得体会

经过一个多月的线上教学，虽然现在我能熟练地操作教学平台，可以有条不紊地组织教学活动，但在具体的教学设计上还很不足。要提高教学质量，还要继续向线上教学所倡导的“碎、动、减”去努力。同时我也深刻地感受到只要我们乐于学，勤于思，善于琢磨，保持与时俱进，就没有不可逾越的“教学大山”。也许到疫情结束之时，我们回首再看这场“教学大考”，会觉得这场“大考”并不太难，我们已爱上了线上教学，因为线上教学有太多它的魅力。比如：基于平台数据，可以清楚的了解学生的预习情况和知识掌握情况；平台数据让形成性评价更客观；学生可根据需要无限制观看回放；老师可以通过课程回放反思教学等等。

# 《微观经济学》线上教学心得

商学院 朱金霞

2020年春季，由于突如其来的疫情影响，全国高校学生无法正常返校。我校积极响应国家教育部“停课不停学”和“延学不停课”的号召，采用网络直播授课的形式进行在线教学。学校和学院对我们进行了各种学习平台的培训，我全面了解了雨课堂、腾讯会议、钉钉、智慧树等学习平台的功能，并熟练掌握了它们的用法。当然，在线教学网络授课与传统教室授课模式有很大的差别，尤其是在突发情况下开展在线授课，教师和学生都需要做很多的准备。因此，从开学前两周至今一个多月的时间，我们都竭尽所能做了充分的准备工作和线上教学工作。

## 一、准备工作

《微观经济学》是经管类学科同学很重要的一门专业基础课程，共64学时，一周两次课程，本学期我承担了2019级经济专业51人和金融专业116人的教学工作。为了顺利实现线上教学，开学前两周，课程各自建立本专业的QQ群（图1），利用QQ群与学生随时保持联系。作为任课教师，在开学前两周我已经准备好了教学计划、教案、PPT等相关教学资料，联系教材出版方获得了教材的电子版材料，并通过QQ群将材料发送给学生，方便学生提前预习，并且在正式开课前利用雨课堂和腾讯会议与学生试课（图3）。

我的微观经济学课程授课时间为每周三、周四，在全校第一天线上授课之后，许多教师反映雨课堂平台会有卡顿、登录不畅等突发情

况，所以我综合试用了各个平台，最终选择了雨课堂+腾讯会议的模式进行备课。为了确保学生登录操作，作为任课教师，我做了各种预案，并写成说明发给学生参考。



图1 微观QQ群

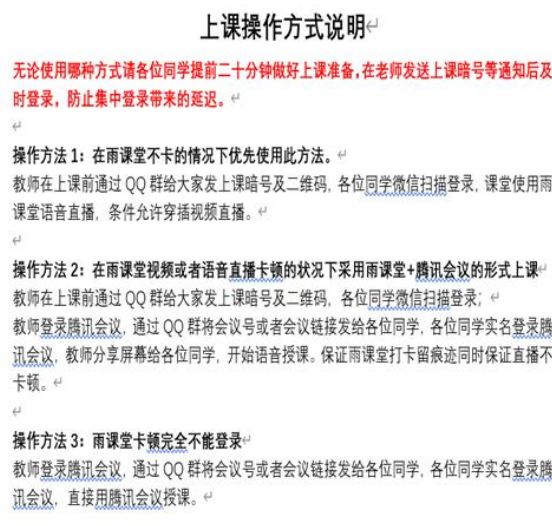


图2 线上授课操作方式

签到信息			课堂互动信息		
签到方式	签到时间	备注标签	投稿次数	弹幕次数	课程表现力
其它	2020-02-22 21:03:05		0	0	
其它	2020-02-22 21:19:29		0	0	
课堂暗号	2020-02-22 21:01:55		0	0	
扫二维码	2020-02-22 20:59:57		0	0	
其它	2020-02-22 21:05:12		0	0	
未上课			0	0	
未上课			0	0	
未上课			0	0	
未上课			0	0	
未上课			0	0	
未上课			0	0	
其它	2020-02-22 21:12:23		0	0	
其它	2020-02-22 21:09:05		0	0	
其它	2020-02-22 21:03:39		0	0	
其它	2020-02-22 21:03:46		0	1	
扫二维码	2020-02-22 21:02:18		0	0	
其它	2020-02-22 21:03:11		0	0	
其它	2020-02-22 21:05:39		0	0	
其它	2020-02-22 21:04:36		0	0	
扫二维码	2020-02-22 21:48:27		0	0	
扫二维码	2020-02-22 21:00:44		0	0	
扫二维码	2020-02-22 21:18:42		0	2	
其它	2020-02-22 21:13:18		0	1	
其它	2020-02-22 21:04:23		0	0	
其它	2020-02-22 21:06:42		0	2	
未上课			0	0	
其它	2020-02-22 21:15:21		0	0	
其它	2020-02-22 21:14:40		0	0	
未上课			0	0	
未上课	2020-02-22 21:11:09		0	0	
未上课			0	0	
扫二维码	2020-02-22 21:00:23		0	7	
其它	2020-02-22 21:03:09		0	2	
其它	2020-02-22 21:12:31		0	0	

图3 雨课堂试课数据

另外，西方经济学组建了完善的教学团队，建立有教学团队的微信群（图4）和QQ群（图5），在授课准备阶段，通过QQ群和微信群，各位任课教师及时沟通，分享教学资料，为线上授课做好了

充足的准备（图 6、图 7）。



图 4 西方经济学教学团队微信群

图 5 微观经济学教学团队 QQ 群



图 6 教学团队资料分享

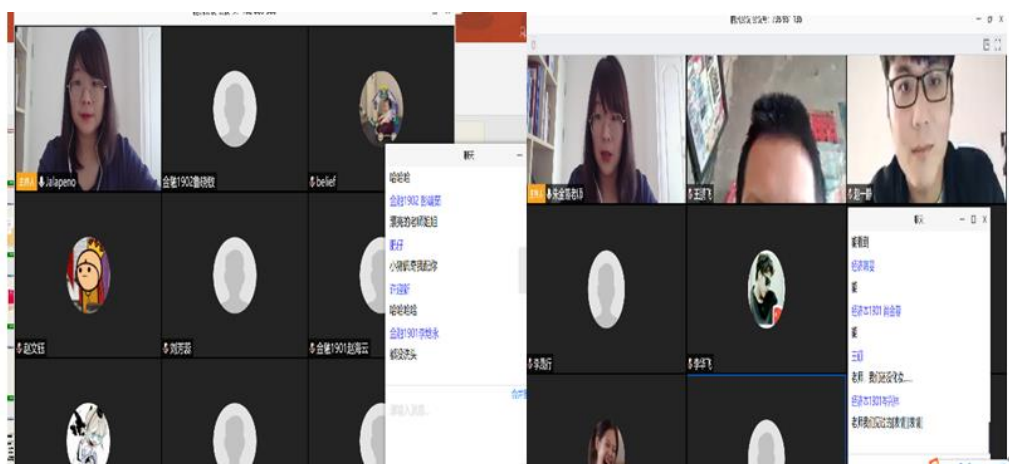


图 7 教学团队教学讨论



## 二、正式线上授课

2020年2月26日,《微观经济学》课程按照课表准时开始线上授课,为了师生相互了解,第一次授课利用腾讯会议(微观课程授课时段网络拥堵,雨课堂登录不畅)视频直播实现了与学生的第一次见面(图4),简短的视频见面之后,改为语音直播。第一节课程休息时间,尝试雨课堂登录,学生登录雨课堂签到,实现了腾讯会议+雨课堂的授课模式。



←

图8 第一次授课←

有了第一次授课的经验,第二次授课时,直接采取雨课堂+腾讯会议,利用雨课堂的板书、签到、习题等功能,同时可以发挥腾讯会议直播不卡顿的特点,将二者结合,课堂授课步入正轨。学生通过雨课堂进行签到,能够准确记录学生上课情况,在授课过程中学生可以根据自己的设备情况,利用雨课堂发送弹幕回答问题或提出疑问,也可以通过腾讯会议聊天窗口回答问题或提出疑问(图9、图10)。





图9 雨课堂签到及互动



图10 腾讯会议签到及互动

腾讯会议直播中几乎没有卡顿现象，但是课堂练习、板书等功能欠缺，雨课堂直播会有卡顿尤其是高峰期，但是板书，习题、课件发布等功能非常完善，因此二者结合，能够很好的完成教学任务。微观经济学课程有大量绘图和推导，在授课过程中我充分利用了雨课堂的板书功能，授课过程中利用腾讯会议分享屏幕，雨课堂播放课件，并进行板书，虽然电脑板书不如课堂板书美观和精准，但是已基本能够实现教学任务。另外，本课程需要学生积极预习和做题复习，课堂上

也要有适当的例题练习，习题时段我通过雨课堂发布习题，让学生进行练习，掌握学生的学习效果并有针对性的辅导。



图 11 雨课堂习题及板书

基于本门课程课时限制，教学任务重、时间紧，不可能在课堂上实现更多的练习，课下通过雨课堂分享课件给学生，通过 QQ 群及雨课堂发布和收取课后作业，并发布答案让学生核对（图 12、13）。学生还有个别不明白或者有疑问的，利用微信或者 QQ 单独予以讲解答疑（图 14）。

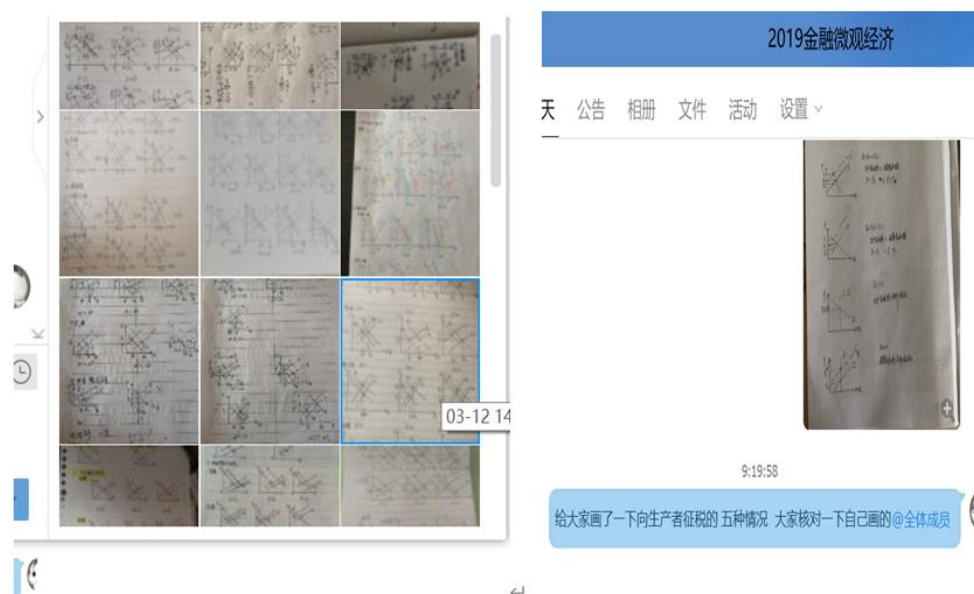


图 12 QQ 收取作业及发布答案

9:23:56



图 13 QQ 群发布课后习题



图 14 课后答疑

### 三、课程反馈

整体来说，授课过程较为顺畅，能够较好地完成授课任务。为了进一步了解授课过程中的问题，改进授课效果，我课后多次与班级同

学沟通，积极整理改进学生反馈的问题，学生反馈较好，整体授课还不错。课后我会尽快按照日期整理教学数据，为下一次课调整做好准备（图 15、16）。

当然，授课中也有许多需要改进的地方。例如，雨课堂弹幕回答问题或腾讯会议聊天窗口回答问题较慢，板书美观及精准度问题，在下一步的教学中以点名开麦，外接手写板等手段予以改进。

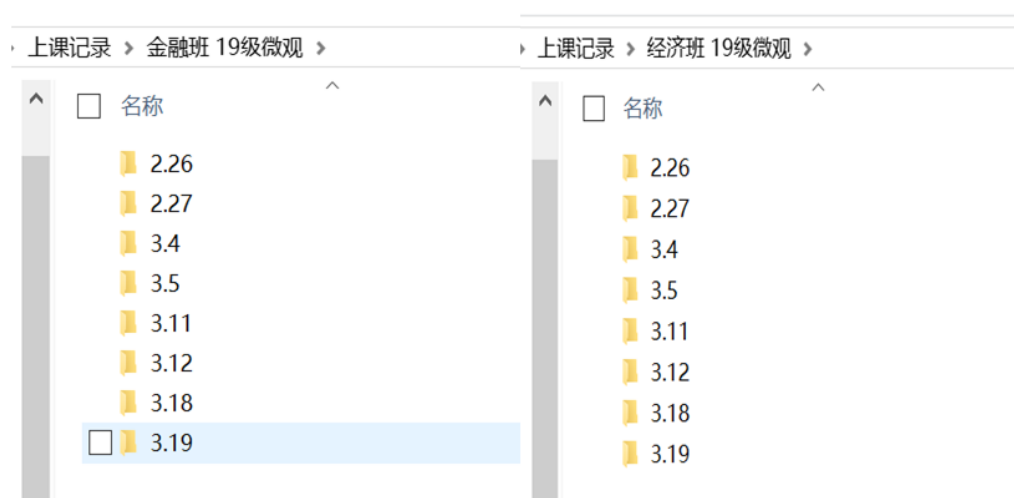


图 15 上课过程资料整理



图 16 学生反馈

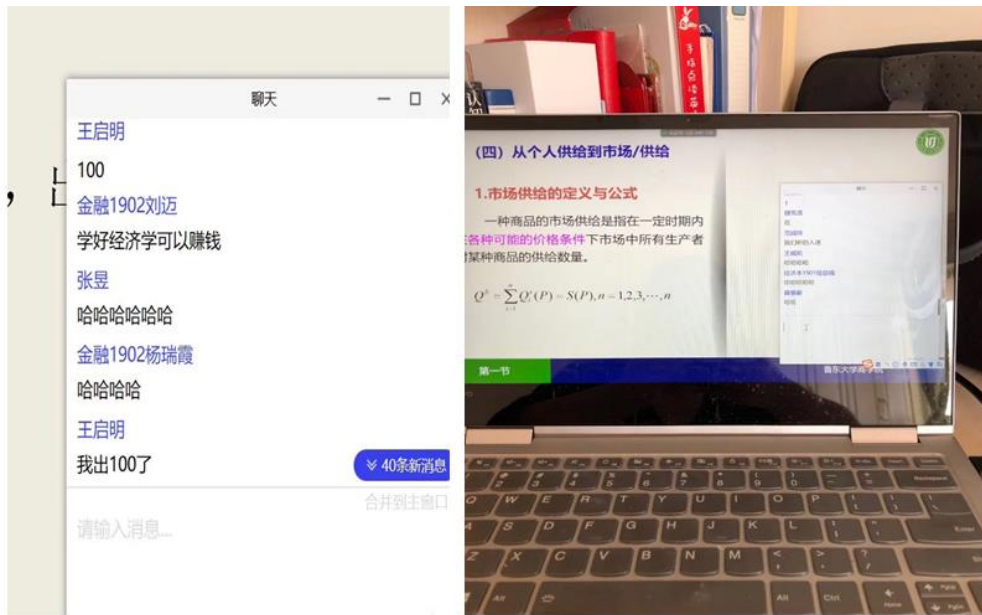


图 17 学生互动

作为年轻教师，无论是在教室还是在线上，我都争取努力上好每一堂课，不仅让学生掌握微观经济学的知识，也能让学生体会到学习的乐趣，培养经济学的思维，爱上学习经济学，也希望在授课的锻炼中，自己能够成长为受学生喜爱的老师。



# 《中国文化典籍导读》线上教学案例

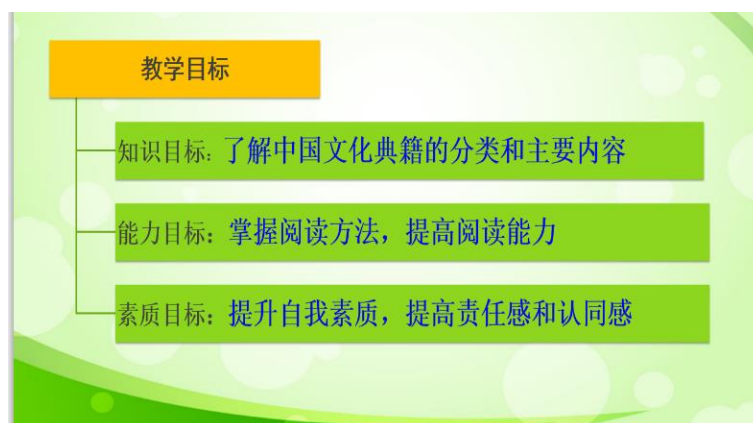
国际教育学院 马金亮



## 一、课程性质

《中国文化典籍导读》课程，是国际教育学院大一学生第二学期所要学习的一门专业必修课程和基础课程。本课程的前修课程是《中国文化通论》，本课程的后修课程是《中国历史文化专题》等。中国文化典籍是中国文化的重要载体，学习本课程对进一步学习中国传统文化，提高阅读古籍的能力有重要意义。

## 二、教学目标和教学设计



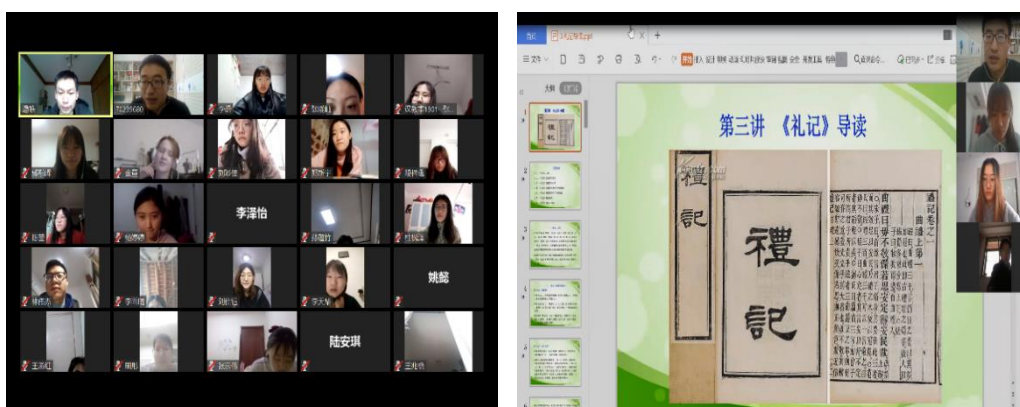
本课程的教学目标有三：一是知识目标，即通过本课程了解中国文化典籍的分类和主要内容；二是能力目标，即通过本课程掌握阅读



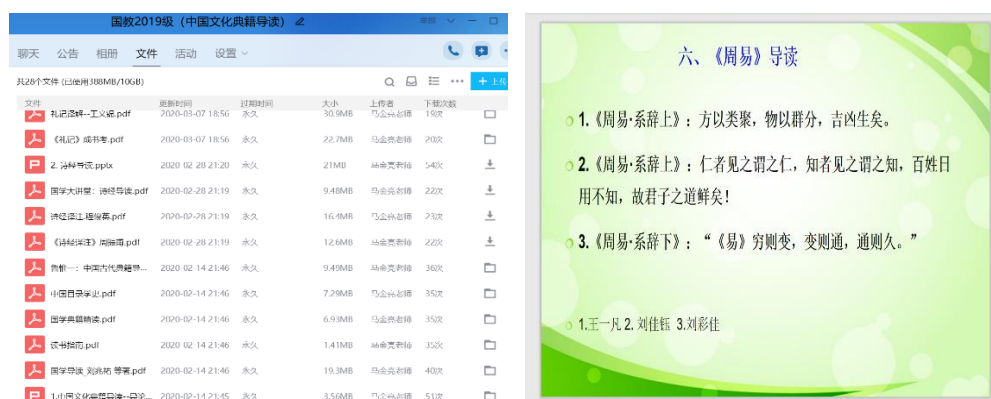
传统文化典籍的方法，进而提高阅读能力；三是素质目标，即通过本课程提升个体的自我素质，进而提高文化责任感和文化认同感。

本课程的教学设计也体现在三个方面：一是选取中国传统文化典籍中的重要书目及篇章进行导读；二是发挥学生主体性，在积极阅读典籍中提升认知、思辨能力；三是教学相长，师生互相学习，加强互动，根据实践与反馈，不断改进教学方案。

### 三、线上教学实践



《中国文化典籍导读》课程通过“瞩目”在线视频会议软件进行教学，“瞩目”软件可以在线视频、音频互动，可以共享屏幕，在线讲授PPT 课件，也可以进行文字留言互动，软件在使用过程中比较流畅，满足了在线教学的基本需求。



在讲授新课之前，我会通过“中国文化典籍导读 QQ 群”把相关资

料发送给同学们，请同学们提前预习和准备。资料包括相关推荐书目的电子版、PPT 课件、典籍选读部分的分工等内容。

在实际的线上授课过程中，授课主要分两部分，第一部分是对所学典籍的简要论述，便于同学们了解典籍的基本概况；第二部分是对所学典籍内容的选读，这一部分主要由同学们来解读，这种方式既可以锻炼同学们阅读古籍，也可以是他们从亲身准备和解说中加深对选读内容理解。在解读的过程中，师生、生生之间可以互动。由于典籍的篇幅都比较大，如《礼记》一书近 10 万字，《左传》一书近 20 万字，所以我们的选读主要是一些颇有启发的名句或富有哲理意义的句子。总体而言，同学们在解读选读部分时都很积极认真。

#### 四、线上教学反思

由于第一次使用线上授课这种教学方式，加之初次接触这门课程，学力、经验不足，一开始我有点摸不着头绪，不知如何来讲授这门课程，尤其是如何在线上教学中加强互动，使同学们真正产生兴趣，提高在线课堂的教学效果。后来经过毛老师传授经验，应该更好地加强学生的自主学习，所以从第三讲开始，我便调整授课思路，增加“典籍选读分工”部分，提高学生的参与度和互动性。同学们都积极认真地准备，这样在具体的解读发言中可以更好地消化吸收所学习和准备的内容。因此，在授课前应做好充分的准备，应多向有经验的老师学习请益，课后应多加总结反思，不断提高教学效果。

虽然线上教学也有其优势，但其在保持专注和互动等方面都有其局限性，希望疫情早日结束，大家都回到春暖花开的校园，在熟悉的

教室里面对面地学习交流。